

Hermandades del Carmen de Sevilla



Boletín Extraordinario



EDITA:

Hermandades Carmelitas de Sevilla.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil:

Pedro Romero Villarán, Joaquín Fajardo Pérez, Abel González Canalejo.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

- Fco. Javier Jaén Toscano O. C. D. *Provincial Andalucía-Badajoz*
- Fray Juan Dobado Fernández, *Comisario del Congreso y prior del convento carmelita del Santo Ángel.*
- José Antonio Grande de León, *Hermano Mayor de Ntra. Sra. del Carmen de Calatrava.*
- Dominga Collado Moreno, *Hermana Mayor de Ntra. Sra. del Carmen de Santa Catalina.*
- Pedro Romero Villarán, *Hermano Mayor de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil Abad.*
- José Ramón Linares Rodríguez, *Hermano Mayor de Ntra. Sra. del Carmen del Puente de Triana.*
- Juan Ojeda González, *Hermano Mayor de Ntra. Sra. del Carmen de San Leandro.*
- Juan José González Pérez, *Teniente de Hermano Mayor de Ntra. Sra. del Carmen en sus Misterios Dolorosos.*

PORTADA:

Cartel del Congreso. Autor: Antonio Iglesias.

CONTRAPORTADA:

Techo de palio de Ntra. Sra. del Carmen en sus Misterios Dolorosos.

IMPRIME:

Graficas San Antonio
Almansa, 7 - 41001 Sevilla
Depósito lega. :

IX CONGRESO DE HERMANDADES DEL CARMEN DE ANDALUCÍA Y BADAJOZ

CARTA DEL PROVINCIAL
CARMELITA DE ANDALUCÍA - BADAJOZ..... 3

CARTA DEL DELEGADO DE
HERMANDADES DEL CARMEN DE ANDALUCÍA..... 4

5 CARMEN DEL SANTO ÁNGEL



11 CARMEN DE CALATRAVA



17 CARMEN DE SANTA CATALINA

23 CARMEN DE SAN GIL ABAD



29 CARMEN DEL PUENTE DE TRIANA

35 CARMEN DE SAN LEANDRO



41 CARMEN DOLOROSO

ESTACIÓN PENITENCIAL
DEL CARMEN DOLOROSO 2009..... 47



Carta del Provincial Carmelita de Andalucía - Badajoz

NUEVE AÑOS PARA HABLAR DE TI CONTIGO

Y fue en San Fernando donde comenzó esta singladura. Todo era ilusión y ganas de compartir los sentimientos que nos unen a la que es Reina y Hermosura del Carmelo. El barco fuerte, el horizonte claro y Ella la mejor Capitana.

Hemos navegado por casi toda Andalucía compartiendo sentimientos, ilusiones y proyectos. Nos hemos hermanado, mejor, hemos reconocido a otros hermanos, que en barcos distintos tenían el mismo horizonte y la misma Capitana. Ahora es un sólo barco el que nos lleva y el que nos protege.

De nuevo Sevilla, punto de encuentro y punto de partida de tantos proyectos y aventuras que han ido marcando la historia de los últimos siglos. Sevilla se hace puerto para este nuevo encuentro de Hermandades y Cofradías del Carmen. Sevilla abre sus puertas a los hijos de la Virgen del Carmen, también esta vez nos sentiremos y encontraremos en puerto seguro, en nuestro puerto.

Sirvan estas palabras como saludo y bienvenida en nombre de la Provincia a la que represento y quiero. Que la Virgen del Carmen nos haga sentir su protección y nos haga más fieles a nuestro compromiso con Cristo, su Hijo, guiados y llevados de la mano de su Madre, la Virgen del Carmen.

¡Bienvenidos al IX Congreso de Hermandades y Cofradías del Carmen de Andalucía y Badajoz!

Fco. Javier Jaén Toscano O. C. D.
Provincial Andalucía-Badajoz



Carta del Delegado de Hermandades del Carmen de Andalucía

EN SEVILLA, CARMEN

Las hermandades del Carmen de la mariana ciudad de Sevilla dan la Bienvenida a las demás hermandades carmelitanas del resto de Andalucía y Badajoz en este IX Congreso que la Orden de los Carmelitas Descalzos celebra para fomentar el encuentro entre todos los que tenemos como Madre y Patrona a la que es Reina y Hermosura del Carmelo.

Nos encontramos en Sevilla, Ciudad Mariana por antonomasia en el mundo cristiano. Aquí también tiene su trono la Madre del Escapulario desde hace siglos en un total de siete hermandades de gloria y penitencia y en otras tantas hermandades y asociaciones que la tienen como titular en sus parroquias y corporaciones. Es verdad, la Virgen del Carmen preside numerosas calles y rincones de la ciudad, en cientos de azulejos que reciben las flores de sus devotos, en retablos, imágenes y pinturas en casi todos los templos de la ciudad, haciendo gala del dicho antiguo: “La Virgen del Carmen, la que más altares tiene”.

Son los conventos de la Orden y sus hermandades las que difunden su devoción por la ciudad, desde el siglo XVI lo hacen las cofradías más antiguas, el Carmen de Calatrava y la Archicofradía del Carmen del Santo Ángel, en el siglo XIX reciben el impulso del Carmen de Santa Catalina y de San Gil, para cobrar un nuevo auge en el siglo XX con el Carmen del Puente de Triana, San Leandro y la singularidad del Carmen Doloroso, viendo entrar este año en La Campana a Nuestra Madre Dolorosa Carmelitana por primera vez.

Si hoy volvieran de nuevo Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz a las calles de Sevilla, verían con agrado el cariño y la devoción que los sevillanos tienen a la Madre Bendita del Carmen, que Ella siga protegiéndonos e intercediendo por nuestras necesidades ante su Hijo Jesucristo. Que así sea.

P. Juan Dobado Fernández.

Prior de los Carmelitas Descalzos

del Convento del Santo Ángel de Sevilla.

Delegado de Hermandades del Carmen de Andalucía.



ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, MILAGROSO NIÑO JESÚS DE PRAGA, ESCLAVITUD DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y SANTA TERESA DE JESÚS.

Iglesia Conventual del Santo Ángel. Sevilla

HISTORIA:

Los primeros datos nos llevan hasta la fundación del Convento de la Misericordia del Carmen y Santo Ángel de la Guarda de Carmelitas Descalzos en 1587 gracias a la iniciativa de San Juan de la Cruz. Como es costumbre en todos los conventos de la Orden se instaura una cofradía dedicada a fomentar la devoción a su Reina y Patrona, Nuestra Señora del Carmen. El primer dato de su existencia lo tenemos del año 1591, cuando se va a levantar la actual iglesia al buscar el patronazgo que costee los gastos, se entra en trámites con la colonia genovesa que vive en Sevilla. Al detallar los acuerdos se especifica que “se tengan por cofrades de la cofradía de Ntra. Sra. del Carmen que tiene la comunidad establecida”. Es, por tanto, una de las más antiguas de la ciudad y que tiene continuidad hasta hoy, siendo la única Archicofradía, es decir, de la que han nacido otras hermandades del Carmen en Andalucía.

A lo largo de los siglos su presencia se documenta en el templo con sus cultos y procesión por los alrededores del convento. Ocupa la primera capilla en la entrada, en el compás, con puerta que se abría independientemente de la iglesia, por lo que se le podía rezar gran parte del día, denominándosele “de la portería”. En el siglo XIX crece con fuerza su devoción, como prueba de que su Novena aparece como la principal en la ciudad, así aparece en el Boletín Diocesano de los años 1865 y 1880, por ejemplo. La Orden Tercera protagoniza este auge al contar entre sus filas con personas destacadas como D. Joaquín de Urbina, cuya Señora se convierte en camarera y bienhechora de la Venerada Imagen del Carmen. Suele procesionar en un pequeño paso los cuartos domingos de mes por las naves del templo, además de su salida procesional por las cercanas calles del templo.

Deja de procesionar a mediados del siglo XX y se recupera su procesión el 17 de julio de 1994 gracias a un grupo de jóvenes que deciden apostar de nuevo por esta antigua devoción de gloria carmelitana. Su hermandad no desaparece, gracias a la Orden Tercera, sino que incluso agrega a la Archicofradía del Milagroso Niño Jesús de Praga y recupera la antigua Esclavitud del Sagrado Corazón de San José, añadiendo a Santa Teresa como titular.

IMÁGENES:

La imagen de la Santísima Virgen es una talla de candelero perteneciente al segundo tercio del siglo XVIII, siendo la imagen del Niño un poco anterior y de la escuela italiana. Es una imagen de gran belleza, cuyo rostro maternal esboza una leve sonrisa y en el que destacan sus hermosos ojos. De gran finura es la talla del Niño y las manos de la Virgen. Se ubica en hermosa capilla propia, cubierta con artesanado renacentista del siglo XVI, flanqueada por las tallas de Santa María Magdalena de Pazzi y el Beato Franco de Sena. Los conventos de carmelitas descalzos suelen contar con dos imágenes del Carmen, una de grandes dimensiones para el camarín central, en el caso de Sevilla la obra maestra de Cristóbal Ramos, y la que procesiona, titular de la Archicofradía.

ENSERES, INSIGNIAS Y PASO PROCESIONAL:

Posee un rico conjunto de hábitos y capas, destacando el llamado “de la Condesa”, Sra. de Urbina, de ricos brocados tejidos a mano en el siglo XVIII y XIX. Cuenta con otros con sencillos

bordados para diario. Dos hábitos bordados en oro, uno del siglo XVIII, y el hábito rico de salida, bordado por Mercedes Castro en 2009. Posee varias capas de camarín y la de salida, bordada igualmente por Mercedes Castro entre los años 2007 y 2009, de gran valor en el uso de la hojilla y demás técnicas.

La orfebrería de la imagen es muy valiosa, posee juego de coronas en plata, de mediados del siglo XVIII, así como los escapularios de la misma época. Particularmente destacable es el ajuar de sus joyas, el llamado aderezo de esmeraldas, formado por una quincena de broches en oro y esmeraldas, uno de los más importantes de la ciudad y de los más antiguos, ya que se data a mediados del setecientos, regalo de alguna de sus camareras.

El resto de piezas de plata de la imagen, como la original ráfaga y la media luna, labradas por Orfebrería Triana bajo la dirección de D. Juan Borrero, siguen el mismo diseño de rocalla del siglo XVIII, al igual que los bordados, todo ello bajo el diseño del P. Juan Dobado, Prior del Convento.

La orfebrería del paso se debe a Juan Fernández, en alpaca plateada con letanías, candelabros arbóreos, jarras y alta peana. Destaca el Ángel de la Guarda, en plata, del mismo taller, y el llamador, estrenado en 2009, de Juan Borrero y diseño de Sergio Cornejo. El faldón delantero lleva un escudo del Carmelo Descalzo bordado a finales del siglo XIX de gran valor.

Entre las insignias destaca el estandarte con valioso bordado del siglo XIX que representa a la Virgen del Carmen. La bandera de la Archicofradía presenta un antiguo medallón con el escudo de la Orden bordado en el siglo XVIII. La bandera de la Orden Tercera o Seglar presenta bordados en sedas y remata con una bellísima imagen del Carmen cincelada por Seco Velasco.

La Archicofradía del Milagroso Niño Jesús de Praga se funda a comienzos del siglo XX contando con diversas imágenes que repiten el modelo del Santuario carmelitano de Praga hasta que en 2007 Fernando Aguado talla el bellissimo Niño que sale en procesión el domingo más cercano a su fiesta, el 25 de enero. Posee un variado ajuar acorde a los tiempos litúrgicos, destacando el vestido de brocado del siglo XVIII para el día de su salida procesional. La corona es una valiosa pieza en plata sobredorada, que sigue el modelo de corona imperial praguense, elaborada por Juan Fernández, adornada con rica pedrería. Su bandera está confeccionada por antiguos bordados del siglo XIX.

Se incorpora como titular desde el año 2007 en que Francisco Romero Zafra talla el original grupo escultórico que representa la Transverberación de Santa Teresa. El ángel de talla completa, perfectamente anatomizado, se enriquece con ricas telas, mientras que la Santa, imagen de candelero, va ataviada con el hábito sencillo de las carmelitas descalzas. Indumentaria que cambia el día de su salida por ricos brocados y mantilla de chantilly, siguiendo la costumbre de los conventos de la Orden al vestir a la Santa de gala. Lleva los antiguos respiraderos del paso de la Virgen, de los cuartos domingos, interesantes piezas de orfebrería de comienzos del siglo XX.

CULTOS:

Celebra los siguientes cultos, Sabatinas todos los sábados del año, Triduo en honor del Milagroso Niño Jesús de Praga y salida procesional en el mes de enero, Función a San José en el mes de marzo, Novena y Besamanos en el Mes de julio, Salida Procesional 17 de julio, Triduo a Santa Teresa en el mes de Octubre, Besamanos de Animas en el mes de noviembre.

DIRECCIÓN:

c/ Muñoz Olive 6, 41001 Sevilla. Teléfono 954228675.
e-mail. carmensantoangel@carmensantoangel.com

HERMANOS:

En la actualidad cuenta con 263 hermanos.



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DEL SANTO ÁNGEL

IX CONGRESO DE HDADES. Y COFRADÍAS
DEL CARMEN DE ANDALUCÍA

7



Casa Márquez

ILUMINACIÓN - MATERIAL ELÉCTRICO - ELECTRODOMÉSTICOS - CONSTRUCCIÓN
INSTALACIONES ELÉCTRICAS - MANTENIMIENTO - CLIMATIZACIÓN



Marhan

SUMINISTRO DE VÍVERES - CATERING - RESTAURACIÓN

TIENDA | ADMINISTRACIÓN | SERVICIOS

Avda. Roberto Osborne, 149 - P.I.C.A.

41007 - SEVILLA

Teléfono: 955 047 500 – Fax: 954 67 68 20



Restaurante Gastronómico.
Especialidad en pescados y mariscos.
Zona de restaurante-tapas.
Máxima calidad- ambiente selecto
Zona de aparcamiento.
Amplia bodega.

"De grana y oro" Esta es la expresión sevillana que nuestra cocina quiere hacer llegar a sus clientes mediante las elaboraciones de autor basadas en la tradicional cocina sevillano-andaluza sin dejar de lado algunos matices de fusión con otras cocinas foráneas, todo ello regado con grandes caldos y servido con amabilidad y buen hacer que caracterizan a nuestro personal.



C/ Campamento 29. 41018 Sevilla. Tlf: 954 54 24 28.
Barrio San Bernardo. Junto a la Buhaira.

www.casamarquez.es



MISTERIO DE LA TRANSVERBERACION DE SANTA TERESA

IX CONGRESO DE HDADES. Y COFRADÍAS
DEL CARMEN DE ANDALUCÍA

9



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DEL SANTO ÁNGEL EN SU PASO PROCESIONAL

10

Sevilla,
17 y 18 de Octubre 2009



REAL, ILUSTRE, FERVOROSA Y ANTIGUA HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ DEL RODEO Y NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

Capilla del Carmen de Calatrava. Sevilla

HISTORIA:

El origen de esta hermandad se remonta al año 1502, dándose culto a la Santa Cruz del Rodeo, una de las catorce cruces sevillanas que servían como estación para el rezo del vía-crucis, y que eran símbolo de humillación en aquellos siglos, por lo que las hermandades de San Lorenzo tomaban ese punto como referencia para rodearla y así realizar su Estación de Penitencia, de ahí el nombre del 'Rodeo'. La devoción a Virgen del Carmen se uniría al título de la hermandad años después, a raíz de un escandaloso suceso ocurrido la noche del 10 de mayo de 1639, cuando el hijo único de los Condes de la Torre, un joven libertino y licencioso perteneciente a la ilustre familia de los Ribera, D. Per Afán, quiso asediar a una panadera casada, cuyo horno de pan se situaba al final de la Alameda en el comienzo de la calle Calatrava, pero el marido de esta se interpuso enfrentándose al joven, quién se creció ante él y se creó así una disputa que acabaría con un enfrentamiento entre ambos, por lo que el marido de la panadera pidió ayuda a un chicuelo, que corrió a avisar a unos compadres y parientes que se encontraban en la calle Arte de la Seda, donde habitaban tejedores, los cuales se armaron con instrumentos del oficio y atacaron al joven Conde, el cual se defendió espada en mano, pero resultaría apuñalado y quedó su cuerpo postrado en los escalones que alzaban la Cruz del Rodeo, que era de piedra, pero posteriormente sería de hierro, y que actualmente se encuentra en la Parroquia de Omnium Sanctorum. Debido a aquel trágico suceso, la familia de Ribera con licencia del Ayuntamiento y del Arzobispado hicieron construir en el lugar una capilla en memoria del joven para decir misa en su honor, y que estaría dedicada a la Santísima Virgen del Carmen y Ánimas Benditas del Purgatorio, ya que esta advocación mariana es la madre e intercesora del purgatorio y patrona de los difuntos, y además en el barrio de la Alameda se encontraba un monasterio carmelita bajo el título de la Encarnación de Belén, que se fundó en Écija en 1513, y que vino a establecerse en Sevilla en el año 1585, por lo que era una devoción arraigada entre los vecinos. Al poco tiempo de venerarse, comenzó procesionar por la feligresía, costeándose todos los gatos con subastas que realizaban los vecinos. En julio de 1960 se rezó un Santo Rosario público y cantado, siendo la segunda hermandad de Sevilla en llevar a la práctica dicho acto de fe mariana. En 1819 fueron sustituidas por segunda vez las Reglas de la Hermandad por S. M. el Rey D. Fernando VII, quién otorgó el título de Real.



IMÁGENES:

Ntra. Sra. del Carmen es obra anónima del siglo XVIII. Atribuida a Cristóbal Ramos o su escuela.

ENSERES, INSIGNIAS Y PASO PROCESIONAL:

El paso procesional es obra de Carrera Baena en 1939. Candelabros de Antonio Díaz en 1986. En 2003 se suprime la canastilla y peana por una crestería y nueva peana de mayor tamaño, obra de Juan Manuel Pulido. Actualmente, está todo el paso en fase restauración y dorado.

Diseño y bordados del manto, estandarte y Simpecado de José Antonio Grande de León, con pintura de David Romero Alonso. Toda la orfebrería pertenece a Jesús Domínguez.

CULTOS:

Salutación: Noche del 15 de julio. Besamanos: 16 y 17 julio. Función Pral.: Domingo más cercano al 16 de julio. Triduo: Días previos a la Función Pral. Función a la Santa Cruz: Domingo más cercano al 14 de Septiembre. Misa de difuntos: En el mes Noviembre. Salida Procesional: Domingo siguiente a la Función Principal de Instituto.

DIRECCIÓN:

C/ Estrellita Castro, nº2, 41002, Sevilla. Teléfono 954.421.717.
e-mail: carmendecalatrava@hotmail.com

HERMANOS:

380 hermanos/as.



CARTA DEL HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL CARMEN DE CALATRAVA:



Como Hermano Mayor de la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen de la calle Calatrava de Sevilla, es para mí un honor que este Congreso Carmelita se celebre en nuestra Ciudad para gloria y honor de la bendita advocación que nos une, la Reina del Monte Carmelo.

Tenemos la suerte de tener relación con muchas Hermandades del Carmen de distintos puntos de nuestra geografía y gracias a este Congreso se nos presenta una ocasión importante para darnos a conocer y entablar relaciones con otras Corporaciones del Carmen de Andalucía.

Esta Hermandad de Gloria a la que represento existe como tal desde 1502, siendo por tanto la Hermandad del Carmen más antigua de cuantas existen en la Ciudad de Sevilla. Más de 500 años de Historia nos preceden en los que no han faltado vicisitudes que han hecho peligrar la situación de esta Corporación, como el cierre por tantos años de nuestra Capilla, pero que nunca han podido acabar con nuestra gran devoción a la Stma. Virgen del Carmen y a su Santo Escapulario.

Gracias a Dios con el esfuerzo diario de muchas personas que trabajamos incansablemente, la Hermandad está viviendo un buen momento, totalmente recuperada en enseres, creciendo en hermanos y juventud y contando cada vez con más devotos y enamorados de la belleza y finura que plasmó Cristóbal Ramos en el Siglo XVIII en Nuestra Titular.

Nuestra Capilla conserva el sabor de una antigua Ermita integrada en el casco histórico de Sevilla, en el barrio de la Alameda, barrio que aunque muy cambiado con el paso de los años nunca se ha olvidado de su Virgen y los vecinos se vuelcan todos los meses de julio, aunque muchos ya no vivan en el, en sus cultos y en su procesión, en la que no falta el calor popular, con colgaduras, banderitas, gallardetes, mantones de Manila, colchas y cohetes. El punto más importante de la procesión que ya se ha convertido en una tradición, es la calle Santa Ana que se engalana entera para la Stma. Virgen, en ella todos los años hace estación al Convento de las Madres Carmelitas y a su paso desde el balcón de la Casa Palacio del Infantado le cantan sevillanas le tiran pétalos de flores que inundan por completo su paso y multitud de fuegos artificiales.

Esta nueva junta de gobierno a la que encabezo, desde su inicio viene cargada de nuevos proyectos e ideas renovadas como la restauración del paso, restauración de las Imágenes, restauración y pintura de la Capilla interior y exteriormente, creación de una sala de exposición, vida diaria de Hermandad, creación de un grupo joven, relación con otras Hermandades y por supuesto como más importantes obras asistenciales y de caridad, tan necesarias en los tiempos que corremos.

Para despedirme recordaros a todas y cada una de vuestras queridas Corporaciones Carmelitas que en la Capilla de la Santa Cruz del Rodeo y María Santísima del Carmen de la Calle Calatrava de la Ciudad de Sevilla tendréis siempre las puertas abiertas para lo que necesitéis. Con el deseo de que esta relación entre todas florezca cada vez más en el amor que todos procesamos a la Stma. Virgen del Carmen se despide el que os habla,

José Antonio Grande de León.



José Antonio Grande de León
 Artesanía del bordado en oro, plata y sedas
 Restauraciones y ornamentos religiosos

Santa Lucía, 16 (local esquina) Teléf.: 639 15 17 94 - 954 42 17 17



Orfebrería Andaluza, S. L.
MANUEL DE LOS RÍOS E HIJOS

ESPECIALISTAS EN
 ARTEFACTOS ARCESANOS Y RELIGIOSO

TODA CLASE DE REPARACIONES
 BAÑOS DE ORO, PLATA, NIQUEL

OFICINAS Y TALLERES:

P.O. g. Boloniel, Soc. Iru. s/nr: Tel.: 95 490 44 82
 Puerto 14 - Nave 2 - 41015 Sevilla Fax: 95 490 97 79
 E-mail: orfebreria@orfebreriaandaluza.com www.orfebreriaandaluza.com



Floristería Ramitos

Especialidad en Ramas de Novia,
 Adornos de Bodas y Centros de Regalo y Eventos

SERVICIO A DOMICILIO - PAGO TELEFÓNICO CON TARJETA DE CRÉDITO

Plaza de la Encarnación (Esquina José Gestoso)
 C/ Misericordia, 2. SEVILLA

Tel. 954 229 749 - Móvil 619 644 145



"LA GAMBERIA"

GAMBAS BLANCAS Y
 PESCADO FRESCO DEL DÍA

AVDA. DE EUROPA BLOQUE 24 LOCAL II
 MONTEQUINTO - DOS HERMANAS - SEVILLA

MÓVIL: 652 888 199



Pensión - Restaurante CRISTINA

El Real, 58
 21750 El Rocio (Huelva)
 959 442 413



CALENDARIO DEL ROCÍO

AÑO 2009 1 Junio
 AÑO 2010 24 de mayo
 AÑO 2011 13 de junio
 AÑO 2012 28 de mayo
 AÑO 2013 20 de mayo
 AÑO 2014 09 de junio

Traslado del Carmen de Calatrava

SEVILLA ■ Esta noche, con motivo de los 500 años de la fundación de la hermandad de Nuestra Señora del Carmen, se procederá al traslado de la Virgen desde su capilla de la calle Calatrava a la Catedral. La procesión comenzará a las 21.00 horas y pasarán por las calles Jesús del Gran Poder, Velázquez y Tetuán para llegar a Plaza Nueva y desembocar en la avenida de la Constitución. El paso de la Virgen

quedará expuesto en la capilla de San Francisco. La Misa Pontifical se celebrará el viernes, a las 20.00 horas, en el Altar Mayor de la Catedral y estará presidida por el cardenal Amigo Vallejo.

La procesión extraordinaria de vuelta será el domingo, a partir de las 19.00 horas. Saldrá de la Catedral y se parará en el arquillo del Ayuntamiento, donde será recibida por el alcalde. Después se

guirá por la Plaza del Salvador y las calles Cuna, Laraña, Imagen, Santa Ángela de la Cruz y Feria.

**Año 2003,
V Centenario
Fundacional: Primera
hermandad Carmelita
en la Catedral de Sevilla**

**La capilla de
la Santa
Cruz
del Rodeo y
Ntra. Sra.
del
Carmen aun
conserva
uno
de los pozos
que quedan**



Carmen de Calatrava. La imagen de la Virgen del Carmen de Calatrava retornó ayer en procesión a su capilla, en la Alameda de Hércules, después de presidir el pasado viernes en la Catedral una misa conmemorativa de su V centenario fundacional. La imagen fue recibida en el andén del ayuntamiento por la corporación municipal con el alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, a la cabeza.

Sevillanas dedicadas a la Virgen del Carmen para ser interpretadas en su procesión y Salutación de la madrugada del 16 de julio.

Fco. Javier Segura Márquez

Por si alguien no lo sabe
voy a contar la leyenda
de ese pozo de agua clara
que tu capillita encierra
De ese pozo bebí agua

la gente de la Alameda
los niños de la Lumbrales
y los de Arte de la Seda
Dame Agua madre mía

yo te lo pido en mi Salve
agua con tu Escapulario
pa' que yo pueda salvarme
Hoy el Agua de ese pozo
sabe a fiesta de tu barrio

que por Julio se engalana
de color marrón y blanco

Estrillo: Como un pozo de agua clara / como un pozo es mi cariño / que de agua no se acaba
/ a tí mi Virgen del Carmen / de la calle Calatrava.



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE CALATRAVA EN SU PASO PROCESIONAL

16

Sevilla,
17 y 18 de Octubre 2009



ANTIGUA, REAL, MUY ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DE NTRA. SEÑORA DEL CARMEN, BEATO MARCELO SPÍNOLA, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Iglesia de Santa Catalina. Sevilla.

HISTORIA:

1865. Fundación de la Hermandad en cumplimiento de una promesa, por haber librado de la epidemia del cólera morbo a dos devotos de la Virgen del Carmen. 1869. Es aprobada como Cofradía Carmelita Calzada. 1871. Son aprobadas sus Reglas por el Ordinario. 1876. Pío XII concedió indulgencia plenaria a los fieles que asistan a los cultos anuales en honor de la Virgen del Carmen. Se nombra a la Reina Isabel II Hermana Mayor Perpetua. Le concede el título de “Real” a la Hermandad. 1880. Ingres a la Duquesa de Montpensier, Infanta María Luisa Fernanda, quien le concede el título de “Ilustre”. 1896. El Beato Marcelo Spínola es nombrado Hermano Mayor Honorario, por lo que en 1998 se agrega como titular. 1972. Se reanuda la procesión tras veintiséis años sin efectuarla por piadosos jóvenes devotos. Al año siguiente se estrena el paso de palio. 2001. La Real Liga Naval Española concede la “Gran Cruz al Mérito Marítimo” a la Virgen del Carmen. 2002. Fusión con la Hermandad de M^a. Stma. Del Rosario, con sede canónica en la misma Iglesia de Santa Catalina. 2004. Traslado a la Parroquia de San Román por amenazar ruina nuestra sede canónica. 2006 La Virgen del Carmen presidió en 2006 el Pregón de las Glorias de Sevilla en la Catedral. Ese mismo año el Almirante de la Armada Española y Preceptor del Príncipe de Asturias, Sr. D. Jaime Anglada, concede el Fajín de Almirante a la Stma. Virgen del Carmen.



IMÁGENES:

El autor de la imagen de Ntra. Sra. del Carmen fue José Gutiérrez Cano en 1867. Su hermano Manuel Gutiérrez Cano realizó al Niño Dios en 1871. Fueron restaurados por Francisco Buiza en 1971.

ENSERES, INSIGNIAS Y PASO PROCESIONAL:

El paso procesional es un paso de palio. Las bambalinas fueron labradas por los Hermanos Celis (1973-1975). El moldurón del palio (1981), varales (1981) y cráteras (1984) fueron realizadas por Manuel de los Ríos, así como los apliques de los respiraderos, cuya carpintería en caoba se debe a Bailac (1982). La imagerie de los respiraderos se debe a Ricardo Llamas y Miguel Ángel Pérez. Candelabros de cola, peana, sobrepeana y candelera se deben a Orfebrería Triana (1979).

El cetro y la corona fueron labradas en plata de ley sobredorada por Manuel de los Ríos. La ráfaga y medialuna son de plata de ley y realizas por el mismo autor (2005). A los pies de la Señora figura un relicario en plata de ley sobredorada que porta reliquia del Beato Marcelo Spínola (1997). En la delantera del palio se venera igualmente reliquia de Santa Ángela de la Cruz, en un relicario en plata de ley realizados por Manuel de los Ríos. El manto de la Virgen del Carmen es de tisú de plata bordado en oro por Patrocinio López (1880). La saya, esca-

pularios y traje del Niño Dios fueron bordados en oro por Talleres Salteras (2006).

CULTOS:

11 de Julio: Pregón del Carmen. 12, 13 y 14 de Julio: Solemne triduo y besamanos a Nuestra Señora del Carmen. 15 de Julio: Vísperas de la Festividad, con Salve Solemne y repique general de campanas. 16 de Julio: Función Principal de Instituto y procesión de la Virgen del Carmen. 4, 5 y 6 de Octubre: se consagra Solemne triduo y besamanos a María Santísima del Rosario. 7 de octubre: Función Solemne en honor de la Virgen del Rosario. 1 de Noviembre: Procesión de la Virgen del Rosario. 19 de Enero: Función al Beato Marcelo Spínola. 24 de Mayo: Función a Santo Domingo de Guzmán. Salida procesional: 16 de Julio, tras la Función Principal de Instituto.

DIRECCIÓN:

Templo: Iglesia de Santa Catalina de Sevilla. Por amenazar ruina dicho templo, reside provisionalmente en la Parroquia de San Román.

Casa de Hermandad: Gerona 18. 41003 Sevilla.

Correo electrónico: carmen_sta_catalina@hotmail.com



CARTA DE LA HERMANA MAYOR DE LA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y M^a. STMA. DEL ROSARIO DE SANTA CATALINA.



Estimados hermanos:

En primer lugar me gustaría darles la bienvenida a esta Mariana Ciudad de Sevilla en nombre de la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen y M^a. Stma. del Rosario de la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla con motivo de la celebración del IX Congreso de Hermandades del Carmen de Andalucía y Badajoz.

La devoción a la Virgen del Carmen ha tenido sincero arraigo e importancia en Sevilla desde tiempo inmemorial, y entre los abundantes frutos se encuentra la creación de esta Hermandad en 1865. La devoción a la Estrella de los Mares en el barrio de Santa Catalina es de una sincera y profunda espiritualidad. La Hermandad fue fundada por dos devotos de la Virgen del Carmen como acción de gracias al librarse del terrible azote de una epidemia del cólera morbo. Son numerosos los milagros que han sido comunicados a la Hermandad a través de vecinos y devotos que se han postrado ante la milagrosa, hermosa y devotísima Virgen del Carmen que veneramos en la Iglesia de Santa Catalina. El Beato Marcelo Spínola, Cardenal Arzobispo y Padre de los Pobres de Sevilla, fue Hermano Mayor Honorario de esta corporación. Pío IX concedió indulgencia plenaria a los fieles que asistan a los cultos anuales de esta corporación y por Breve del Papa León XIII el altar de la Virgen del Carmen en Santa Catalina es privilegiado para la celebración de misas. Todo ello demuestra la intensa espiritualidad con la que se vive en este barrio y en esta Hermandad la devoción a la Flor y Hermosura del Carmelo. En reconocimiento de estos méritos, la Real Liga Naval Española concedió a la Virgen del Carmen de Santa Catalina la “Gran Cruz al Mérito Marítimo”, hasta entonces sólo al Rey Juan Carlos I se le había concedido tal distinción. El Almirante y Preceptor del Príncipe de Asturias, Sr. D. Jaime Anglada, impuso el Fajín de Almirante a la Virgen en el año 2006.

Esta Hermandad celebra cultos a la Virgen del Carmen de manera ininterrumpida desde 1865. Los actos comienzan con el Pregón de la Virgen del Carmen. Posteriormente se celebra solemne triduo y besamanos. En la Víspera de la Festividad de la Virgen del Carmen se reza la Salve mientras las campanas repican. Ya por la tarde, la asistencia de público es masiva tanto a la Función Principal como a la posterior Procesión de la Virgen del Carmen, como así lo atestiguan año tras año las crónicas periodísticas. Es la única corporación carmelita de esta ciudad que realiza la procesión de su titular en el día de la Festividad de la Virgen del Carmen. Tiene la particularidad de hacerlo bajo un hermoso palio siguiendo un recorrido de gran belleza por nuestro barrio de San Román y Santa Catalina. La Virgen del Carmen recibe los cánticos de las monjitas del Convento del Espíritu Santo y Santa Ángela de la Cruz.

En Octubre se celebran solemnes cultos en honor de María Santísima del Rosario de Santa Catalina, con cuya Hermandad compartimos sede canónica y nos fusionamos en el año 2002, cumpliendo así un largo anhelo. Por amenazar ruina la Iglesia de Santa Catalina, nos trasladamos provisionalmente a la Parroquia de San Román en el año 2004. A lo largo del año celebramos cursos de formación cristiana y colaboramos con Caritas Parroquial.

Espero que estas líneas les haya permitido conocer sucintamente esta Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen y M^a. Stma. del Rosario de Santa Catalina. Les envío un fraternal saludo en Cristo Nuestro Señor, y ruego a la Virgen del Carmen para que colme de abundantes frutos este IX Congreso.

Dominga Collado Moreno

**T
A
B
E
R
N
A
S**

TABERNA "LA GOLETA"

Regentada por Alvaro Peregil

C/ Matcos Gago, 20

ARTE Y SABOR TÍPICO SEVILLANO

VINO DE NARANJA

Y LOS MEJORES CARACOLAS Y POTAJES



BAR QUITAPESARES

Sirve y canta

Pepe Peregil

Especialidad en Chacinas y
cante por sevillanas



Padre Jerónimo de Córdoba, 3
Teléfono: 95 422 93 85

SEVILLA

**P
E
R
E
G
I
L**



Taberna Peregil

c/. Aguilas,
esquina c/. Vírgenes

**Nueva Taberna Sevillana
Tapas y Copas**



Gonzalo Reina

Materiales para bordar

en Oro y Plata

Artesanía Religiosa

Efectos Militares

Artículos para Hermandades

C. Francisco Carrión Mejías, N° 13

41003 - Sevilla

Teléfono: 954 22 98 15

Móvil.: 609 57 12 44

E-mail: tiendagonzaloreina@hotmail.com

www.artecotrader.com

RINCÓN POÉTICO

Ay Virgencita del Carmen,
tan menudita y tan niña!
Nubecilla del Carmelo
que dejaste Palestina
y que cruzando los mares
arribaste a nuestra orilla.

Tú serás siempre la lluvia
que fecunde nuestra vida,
y el manantial de dulzura
que sosiegue nuestra ira.

Tú serás siempre el timón
y el faro de nuestra guía
y la Dulce Capitana
que conduzca nuestra quilla.

Llévanos Madre del Carmen
de tu mano al cielo un día,
que aprendimos a quererte,
al son de las bambalinas,
en el palio de las glorias
que te bordara Sevilla,
para tenerte por siempre
allá en Santa Catalina.

Carlos López Bravo
Pregón de las Glorias de Sevilla
de 2003





NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SANTA CATALINA EN SU PASO PROCESIONAL

22

Sevilla,
17 y 18 de Octubre 2009



REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Parroquia de San Gil Abad. Sevilla.

HISTORIA:

El 19 de Febrero de 1.905 se funda esta Hermandad en el famoso barrio de la Macarena, aunque consta que en 1.888 ya había una congregación Carmelita en San Gil.

En 1.924 se hacen Hermanas la Reina Amelia de Portugal y la Infanta María Luisa.

En 1.936 el incendio del Templo de San Gil privó a la Hermandad de todos sus enseres, incluida la imagen de la Virgen.

En 1.940 un grupo de supervivientes fundadores reorganiza la Hermandad.

En 1.943 regresa al Templo de San Gil.

En 1.955 Bodas de Oro de la Fundación. Quinario y el día 16 dos misas una cantada y otra rezada.

En 1.966 el escultor Francisco Buiza realiza la espléndida imagen del actual Niño Jesús.

En 1.973 fue bendecido un azulejo con la imagen titular en la calle San Luis.

En 1.980 se cumplen 75 aniversario de la Fundación, con este motivo en su salida del domingo 20 de Julio el paso de la Virgen del Carmen entró en la Basílica de la Macarena.

En 1.981 le fue impuesta a la imagen la Cruz de Gracia Magistral de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén.

En 2.002 la venerada imagen fue restaurada de modo excelente por el Profesor Miñarro.

En 2.005 la Hermandad celebra su Centenario, con multitud de actos a lo largo de todo el año.

En 2.005 la Infanta Elena acepta el nombramiento de Hermana Mayor Honoraria de la Hermandad, siendo la corporación Real por las casas de Portugal y España.

En 2.009 estrena Ráfaga de Plata de ley, de 925 milésimas, para nuestra Señora, obra de Orfebrería Maestrante.

IMÁGENES:

La imagen de la Señora es obra de José Ordóñez donada por D. Gabriel Espinal. La imagen del Niño Jesús es obra de Francisco Buiza de 1.966.

ENSERES, INSIGNIAS Y PASO PROCESIONAL:

Corona de plata de ley sobredorada obra de Villareal de 1.966.

Ráfaga de Plata de ley obra de Orfebrería Maestrante.

Media luna procesional obra de Villareal 1.978.



Manto liso en brocado blanco.

Potencias del Niño Jesús del Villareal de 1.967

Escapulario del Niño Jesús en plata de ley sobre dorada de Villareal.

Zapatitos del Niño Jesús labrado en Villareal en 1.974.

Cruz Parroquial, imitando a las clásicas parroquiales de 1.972.

Cuatro hermosos faroles, totalmente repujados de 1.978.

Banderín de la Juventud de tisú de plata con escudo carmelita de 1.991.

Bandera concepcionista rematada con figura de la Pureza de 1.972.

Simpecado bordado por Josefa Roldán.

Estandarte con bordados de Carrasquilla de 1.974.

Magnifico juego de seis dalmáticas obra de Josefa Roldán.

Ciriales de Villareal de 1.979.

Libro de Reglas. 2.001.

El paso procesional es una magnifica obra salida de los Talleres de Salas y Vázquez en 1.961. En 1.959 adquiere los excelentes candelabros procedentes de la Macarena.



CULTOS:

Misa de Hermandad el segundo domingo de cada mes a las 12,00 horas. Besamanos, Misa Solemne y Procesión en julio. Triduo y Función Principal de Instituto en noviembre.

DIRECCIÓN:

Parroquia de San Gil Abad. Calle San Luis, 125 – 41003 Sevilla. Teléfono: 954 90 44 70.
Correo electrónico: carmensangilabad@hotmail.com

HERMANOS:

411 hermanos.

**CARTA DEL HERMANO MAYOR DE LA HDAD. DE NTRA.
SEÑORA DEL CARMEN DE SAN GIL**



***“En el Arco de la Macarena
la rueda de un carro
a un niño cogió
y su madre triste y afligida
un escapulario del Carmen le dio”.***

Esta coplilla de principio del siglo XX, que aún se canta en muchas casas al llegar la Navidad, refleja el espíritu, el fervor y el cariño que el barrio macareno tiene a su Virgen del Carmen, y gracias a este enorme afecto, la Hermandad ha llegado hasta nuestros días con buena salud, después de haber perdido absolutamente todo en el incendio de San Gil de 1.936, y renacer gracias al esfuerzo de muchos buenos hermanos y devotos.

Espíritu de sacrificio, espíritu de superación, espíritu de amor y trabajo, y no obstante espíritu alegre de barrio popular, orgulloso de su forma de ser y mirando constantemente a su Señora del Carmen para que nos ayude con nuestros problemas y nos cuide a nuestros seres queridos. Y para que le consiga trabajo a este familiar parado que lo necesita imperiosamente, o esperando que la niña tenga un buen parto, o que el abuelo no sufra mucho con su enfermedad; en fin – Madre – eres nuestro salvavidas, nuestro faro, nuestro soporte y nuestro asidero. Cuando los números no salen, cuando la enfermedad nos asalta de contrabando, cuando en el futuro hay negras nubes y el mar esta bravío, cuando la lógica nos niega el porvenir, Tú estas siempre en San Gil y a ti acudimos humildemente los carmelitas macarenos.

Pero la devoción carmelita, lógicamente, es mundial y en estos días lo podremos comprobar perfectamente, ya que durante los días 17 y 18 de octubre celebraremos (qué bonita palabra), el IX Congreso de Hermandades Carmelitas de la Provincia Sur.

A todos nuestros hermanos congresistas: la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen de San Gil solo puede daros las gracias por vuestra visita a nuestra ciudad, abriros de par en par las puertas de San Gil y ponernos totalmente a vuestro servicio para todo aquello que deseéis.

En estos tiempos difíciles, qué orgullo poder decir a los cuatro vientos que nosotros somos cristianos, que nosotros somos carmelitas, que queremos ayudar al prójimo en todo lo que podamos, que somos personas normales, con nuestros defectos y nuestras virtudes, como cada hijo de vecino, pero que nosotros la tenemos a Ella, que es nuestra luz y nuestra guía.

Espero que todos pasemos ratos entrañables afianzando, si cabe, aún más nuestra fe y profundizando en el conocimiento de María y de su Bendito Hijo.

Que nuestra Bendita Virgen del Carmen nos ayude y proteja a todos, y bienvenidos, de todo corazón, a la Muy Mariana Ciudad de Sevilla.

Pedro Romero Villarán





Tus inquietudes, al sol.

Música, talleres, teatro, cine, conferencias y coloquios, exposiciones, publicaciones... hemos sacado toda la cultura que imaginas a la luz del sol, para que esté a tu alcance y puedas disfrutar de ella.

VI PREMIO JOAQUIN ROMERO MURUBE

A D. CARLOS COLÓN PERALES POR SU ARTICULO
“CARMEN DE SAN GIL” PUBLICADO EL 16 DE JULIO DE 2.005
EN EL DIARIO DE SEVILLA.

CARMEN DE SAN GIL

Donde a Sevilla le nacía la Esperanza, cada medianoche de Viernes Santo, y donde le vivía todo el año, en su capillita con reja de forja sobre la que estaba y está escrito su nombre, quedó la Virgen del Carmen de guardia cuando la hermandad poderosa se llevó a sus tres titulares a San Gil. Era una devoción antigua pero una hermandad reciente, que aún no había cumplido medio siglo cuando quedó sola en la parroquia. Competía, además, con poderosas imágenes de gloria en el barrio, desde la vecina Virgen del Rosario a la Reina de Todos los Santos. Y había perdido en el incendio intencionado de 1936 su imagen y todos sus enseres, que hubo de recuperar poco a poco. Pero renació y se fue haciendo un hueco hasta arraigar en el barrio, vivir con holgura en tiempos no fáciles para las hermandades de gloria y llegar a cumplir este primer siglo de vida.

Mérito mayor es el suyo por perdurar cuando la piedad tradicional que sostuvo esta devoción está desapareciendo, si no lo ha hecho ya. No se ha sabido, tal vez, atravesar sobre el puente de los valores simbólicos el abismo que separa las bellas fantasías de la religiosidad popular de la más austera religiosidad emanada del Vaticano II. No es posible creer hoy literalmente que el escapulario carmelitano es un amuleto que salva de ir al infierno y asegura que la Virgen sacará al alma del purgatorio el primer sábado tras el fallecimiento. Pero tampoco es necesario renunciar del todo a formas de piedad y devoción probadas por el tiempo. El puente de los símbolos permite dar nuevo sentido a lo antiguo, ajustándolo a las exigencias de una razón que ha hecho muy bien en despojar la devoción de adherencias mágicas o supersticiosas para dar valor al Misterio. Son los propios carmelitas quienes avisan hoy de que el escapulario «no es ni un objeto para una protección mágica, ni una garantía automática de salvación», sino un «signo fuerte» que representa «un compromiso de vida».

Son tan bellos y poderosos estos símbolos cristianos, que expresan a través de imágenes y relatos cuestiones esenciales, que supondría un daño religioso y cultural darlos del todo por perdidos. Conservan, además, una capacidad para enraizarse en los días y encarnarse en las vidas que les da una hermosa, humana y cotidiana ternura. Sé por mis amigos del barrio de la Macarena que crecieron en Sagunto, en Escoberos o en Torres, del arraigo de la devoción al Carmen de San Gil, tal vez ignorada fuera de las murallas. Esa devoción, como todas las de origen popular, descansa en la capacidad de los símbolos y los ritos para injertar lo eterno en lo cotidiano a través de los afectos. El Carmen de San Gil se ha ido haciendo así, a la vez que memoria colectiva de un barrio, memoria personal de tantos a quienes su nombre evoca tardes calurosas de colchas y mantones colgados en las ventanas, procesión y cena familiar en la Bolera.

Carlos Colón Perales



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN GIL EN SU PASO PROCESIONAL

28

Sevilla,
17 y 18 de Octubre 2009



HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Capillita del Puente de Triana.

HISTORIA:

En el antiguo Puente de Barcas que unía el barrio de Triana con la ciudad de Sevilla, existía según datos históricos un pequeño retablo que albergaba un Cuadro de la Virgen, bajo la advocación de Ntra. Sra. del Carmen. Este Cuadro o icono de María, siempre despertó una extraordinaria devoción del pueblo y muy especialmente de los pobladores del barrio como también de las personas que discurrían por el puente en ambos sentidos.

Hacia 1845, el Puente de Barcas es desmantelado para en su lugar construirse el Puente de Isabel II (1845 – 1852). Durante ese periodo de tiempo, el cuadro de la Virgen pasó a recibir culto en la Capilla del Rosario del Barrio de los Humeros.

En el año 1852, se bendice una capilla en la bajada del Puente (donde hoy día está ubicada una oficina bancaria de Cajasol) donde se entroniza y recibe culto a la veneración de los devotos el Cuadro de la Virgen, permaneciendo allí hasta el año 1924, que con motivo de las obras de ordenación y ensanche de la Plaza del Altozano llevadas a cabo por el Consistorio Municipal, la capilla es derribada pasando entonces el Cuadro de Ntra. Sra. del Carmen a la Real Parroquia de Santa Ana, donde continuó siendo venerado por el barrio. En el año 1925 se iniciaron los trámites para la construcción de su actual capilla.

Por decreto del Cardenal Arzobispo Monseñor Illundain de 27 de julio de 1928, fueron aprobadas sus Reglas quedando instituida como hermandad de Gloria, y en la tarde del 28 de julio de 1928, se procedió al traslado en una magna procesión del Cuadro de la Stma. Virgen desde la Parroquia de Santa Ana hasta ser entronizada en su altar donde permanece recibiendo culto, a excepción de los breves lapsus de tiempo en los años 1997 y 2008 que con motivo de las obras de restauraciones llevadas a cabo fue acogido en la Parroquia de Nuestra Señora de la O.

A iniciativa del entonces párroco de la O, le fue encargada la ejecución de una talla de la Virgen del Carmen al joven escultor Jesús Iglesias Montero en el año 1998, siendo bendecida el 13 de julio de 2003 por el Rvdo. Padre D. Manuel Gordillo Cañas, Párroco y Director Espiritual de la Hermandad y en la tarde del 20 de julio procesionó por primera vez por el barrio con motivo del Setenta y Cinco Aniversario Fundacional en el paso cedido para la ocasión por la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario del Barrio León.

Nuevamente el pasado año 2008 volvió a salir la Virgen del Carmen por las calles de la feligresía, pues de 2003 a 2008 la Hermandad ha estado involucrada en la rehabilitación integral de su patrimonio.

El 19 de julio de 2009, la Hermandad ha logrado recuperar la antigua tradición de la procesión fluvial de la Virgen por el Río, habida cuenta que la última vez que se realizó fue a principios de la década de los sesenta, con lo que se ha dado un impulso más a la devoción de la Virgen del Carmen, santo y seña del barrio de Triana.

IMÁGENES:

El icono pictórico es de autor y fecha desconocidos, restaurado en 1965 – 69 por Juan Antonio Rodríguez Hernández. La talla de la Virgen es obra de Jesús Iglesias Montero, de 1998.

ENSERES Y PATRIMONIO:

La Capillita del Puente, situada en el estribo del Puente de Isabel II (lado Triana) es obra del insigne arquitecto regionalista Aníbal González, el cual se basó en el ladrillo en limpio alternándose con la cerámica de Triana. Es de destacar la bóveda exterior de Mensaque, Rodríguez y Cia. coronada por las Santas Justa y Rufina con la Giralda dentro de un pequeño templete. En cuanto al campanario de planta octogonal, tiene cuatro campanas que fueron instaladas años después de la finalización de las obras, construidas por la Fundación Constantino de Linares de Carabanquel Bajo (Madrid) en 1931, y que recibieron los nombres de Ntra. Sra. del Carmen, Santas Justa y Rufina, Santa Ana y Ntra. Sra. de la O.

El altar que acoge el Cuadro de nuestra Titular, es una verdadera joya de la cerámica trianera de dicha época, así como el zócalo que tiene en todo su perímetro, realizado y donado por Cerámica Montalbán.

Con motivo del Setenta y Cinco Aniversario Fundacional fueron bendecidas e impuestas al Cuadro de Ntra. Sra. del Carmen y su Niño, unas coronas de oro realizadas con las donaciones de oro de muchas personas del barrio acumuladas durante años, y que le son colocadas exclusivamente el día de su Festividad.

CULTOS:

Triduo: 13, 14 y 15 de julio, en la Parroquia de la O. Función Principal: 16 de julio. Rosario público desde la Parroquia a la Capillita del Puente: 15 de julio. Misa parroquial: día 16 de cada mes. El 19 de julio de 2009 recuperó la antigua tradición de la procesión fluvial de la Virgen.



NTRA. SRA. DEL CARMEN DEL PUENTE DE TRIANA (CUADRO DEL S. XVIII)



NTRA. SRA. DEL CARMEN DEL PUENTE DE TRIANA (TALLA DE JESÚS IGLESIAS MONTERO, 2003)

CARTA DEL HERMANO MAYOR DE LA HDAD. DE NTRA. SEÑORA DEL CARMEN DEL PUENTE DE TRIANA



Aunque nació en el Barrio del Arenal junto al Hospital de la Santa Caridad, que fue fundado por el Venerable Miguel de Mañara y Vicentelo de Leca, la mayor parte de mi vida ha transcurrido en Triana, al formar familia y allí nacieron mis tres hijos.

Cada vez que pasaba por el Puente, seguía el rito de saludar a la Virgen, representada en ese pequeño pero sugestivo lienzo que tiene una devoción sin par por el magnetismo que irradia en Ella.

Al cabo de los años, un buen amigo me habló de la posibilidad de formar parte de la nómina como hermano, a lo cual accedí y desde entonces mi compromiso fue total con la Hermandad. He desempeñado funciones como Responsable General 2º en la primera Junta Rectora, más tarde sería Responsable General 1º y desde el día 9 de julio de 2005 por la confianza depositada en mí por todos los hermanos/as, como Hermano Mayor.

Puedo decir que han sido unos años duros y de intenso trabajo pero llenos de satisfacciones por las metas alcanzadas, se han cumplido los objetivos que se habían marcado al tomar posesión del cargo, todo ello con un trabajo diario los cuales han dado sus frutos, como la estabilización total de la Hermandad, la masiva incorporación de nuevos hermanos/as, las restauraciones del Cuadro de nuestra Titular, del Simpecado como de la Capilla y la bendición de la Virgen del Carmen.

Las ofrendas moteras celebradas con una masiva participación de club de motos de la Ciudad y de otras localidades para saludar a la Virgen en el Puente y las ofrendas de flores por parte de los participantes y las posteriores convivencias en el Paseo de la O para obtener unos ingresos extraordinarios para después ser entregados a la Parroquia y en otros fines sociales, ya que esto último es uno de los principios básicos de la fundación de la Hermandad.

Nuestra siempre permanente vinculación con la Orden del Carmen Descalzo, ya que somos el último eslabón de su presencia en el Barrio de Triana, ratificado por la Carta de Hermandad, expedida por el Superior General de la Orden en Roma y entregada el día 13 de julio de 2007 por el Prior de la Comunidad del Santo Ángel, Fray Juan Dobado Fernández.

La unión y cooperación entre las hermandades carmelitanas de Sevilla en estos días en que celebraremos el IX Congreso, debía incrementarse aún más en esta época de crisis, como sería llevar a efecto una gran acción social conjunta a favor de los más desfavorecidos de la Ciudad y de acrecentar la propagación y la devoción a María, en la devoción universal del Monte Carmelo.

Con un afectuoso abrazo.

José Ramón Linares Rodríguez



S'artef

Cerámica Artística

Fábrica y oficinas: Camino Viejo, 123
Teléfono: 95415 42 31 - Fax: 95 415 43 14
41940 TOMARES (Sevilla)



BORDADOS EN ORO

Francisco Franco Ortega

San Pablo, 30 • Teléfono 954 77 07 98 • 41100 CORIA DEL RIO (Sevilla)

BAR BOCATA

Especialidad en desayunos, bocadillos
y atención a nuestros clientes.



Cofrade y Sevillano, nos encontrará en

c/. Francisco Carrión Mejías



Joyería y Relojería RUIZ

TALLERES PROPIOS

SEVILLA: Avda. de Santa Cecilia, 21 • Teléfono 954 343 608
SANLÚCAR LA MAYOR: Altozano, 3 • Teléfono 955 027 758
CORIA: Antonio Pérez Tinao, 18 • Teléfono 954 77 67 68

foto
Arrabal

SAN JACINTO, 94
TELÉF. Y FAX 954 33 40 86
41010 SEVILLA



Floristería Antonio

Ramos de Novia - Coronas,

Centros de todo tipo de adornos florales

Altozano,
Teléfono 954 341 702
TRIANA (SEVILLA)

SERVICIO A DOMICILIO

Estudio Gasán
N.I.F. 22220111-H

- Fotografía Industrial
- Diseño Gráfico
- Retoque Digital
- Material Fotográfico
- Actos Sociales (Foto y Vídeo)
- Edición de Tarjetas Postales

SAN JACINTO, 100
TELÉFONO 954 34 26 42
41010 SEVILLA

GRÁFICAS SAN ANTONIO, S.C.A

fotocomposición, diseño, impresos comerciales, revistas,
LIBROS, BOLETINES DE HERMANDADES, OFFSET, encuadernación y todo lo
RELACIONADOS CON LAS ARTES GRÁFICAS.

Almansa, 7 Acc. - 41001 Sevilla - Tel. 954 222 747 - Fax 954 221 519

email: grsanantonio@terra.es

LA EXCELSA PATRONA DE LOS MARINEROS

A la Virgen del Carmen
quiero y adoro,
porque saca las almas
del purgatorio.

Así comienza la copla popular, devota y sencilla, y termina con este estribillo anhelante de amor:

Saca la mía,
que la tengo pensando
de noche y día.

La musa del pueblo se ha inspirado, con frecuencia, en la fe que se tiene por la Virgen del Carmelo, y ha compuesto cantares de este tenor:

Carmela, Carmelita,
Carmelitana,
dame tu escapulario,
seré tu hermana.

Una Carmen, otra Carmen,
y otra Carmen, que son tres,
¡Caramba con tantas Carmen!
Un convento voy a poner
de la Religión del Carmen.

Y otros, como el que vamos a apuntar, que hace referencia al patronazgo de esta Virgen a favor de los marineros:

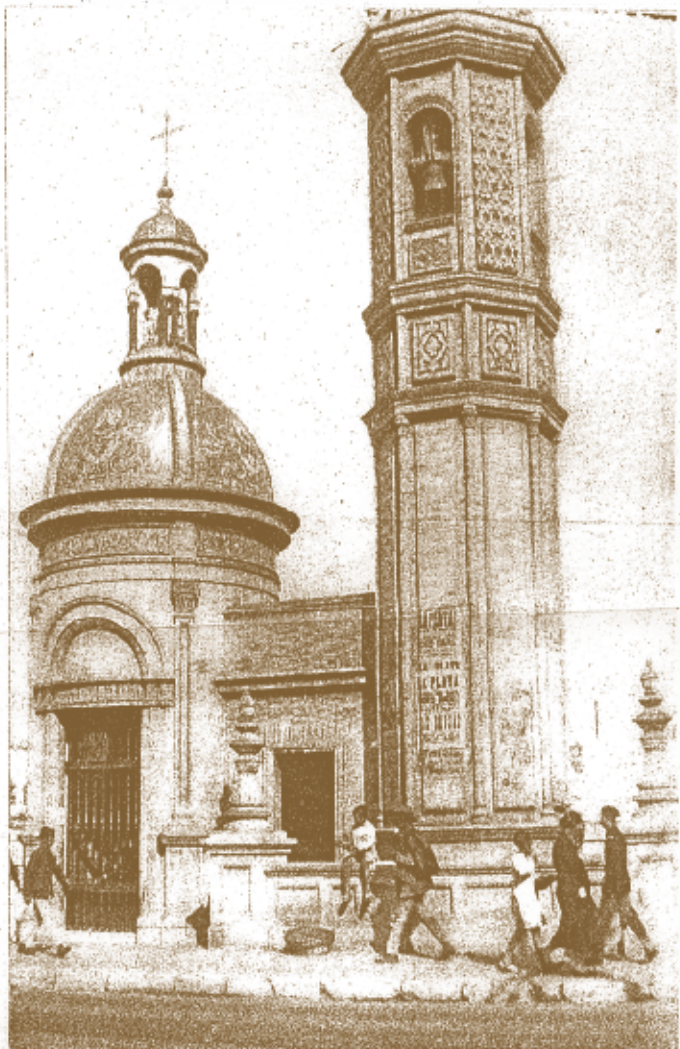
Barco que va navegando
se va a pique en alta mar,
los marneros llorando
imploren a su patrona,
cuando se están ahogando.

Asimismo el romance popular, que cuenta el horror de las catástrofes y de los más truculentos crímenes, interesando de un modo singularísimo a la gente que se agolpa alrededor del pregonero y de sus horribles pinturas, no deja de comenzar con una invocación a la Virgen del Carmen y con un relato de sus milagros:

Sagrada Virgen del Carmen,
Madre de Dios soberana,
voy a contar un suceso
que ha pasado esta mañana
en la hacienda del Tripeño,
camino de Cantillana.

La devoción por esta excelsa Virgen se remonta a los comienzos del cristianismo. Numerosos ermitaños fueron a morar en el Monte Carmelo para honrar a la Madre de Dios figurada en aquella nube que vió el profeta Elias deshacerse en copiosa agua luego de tres años de pertinaz sequía, queriendo levantar a la Virgen una capilla en el lugar de la visión.

Transcurridos los siglos, los Carmelitas escogieron a Nuestra Señora en su advocación del Carmen para soberana Patrona de su Orden, y lo propio hizo la marinería española. Todo ha contribuido a que la devoción hacia la Virgen del Carmen se haya extendido tanto en nuestro país, y muy principalmente, entre la humilde y necesitada clase popular.

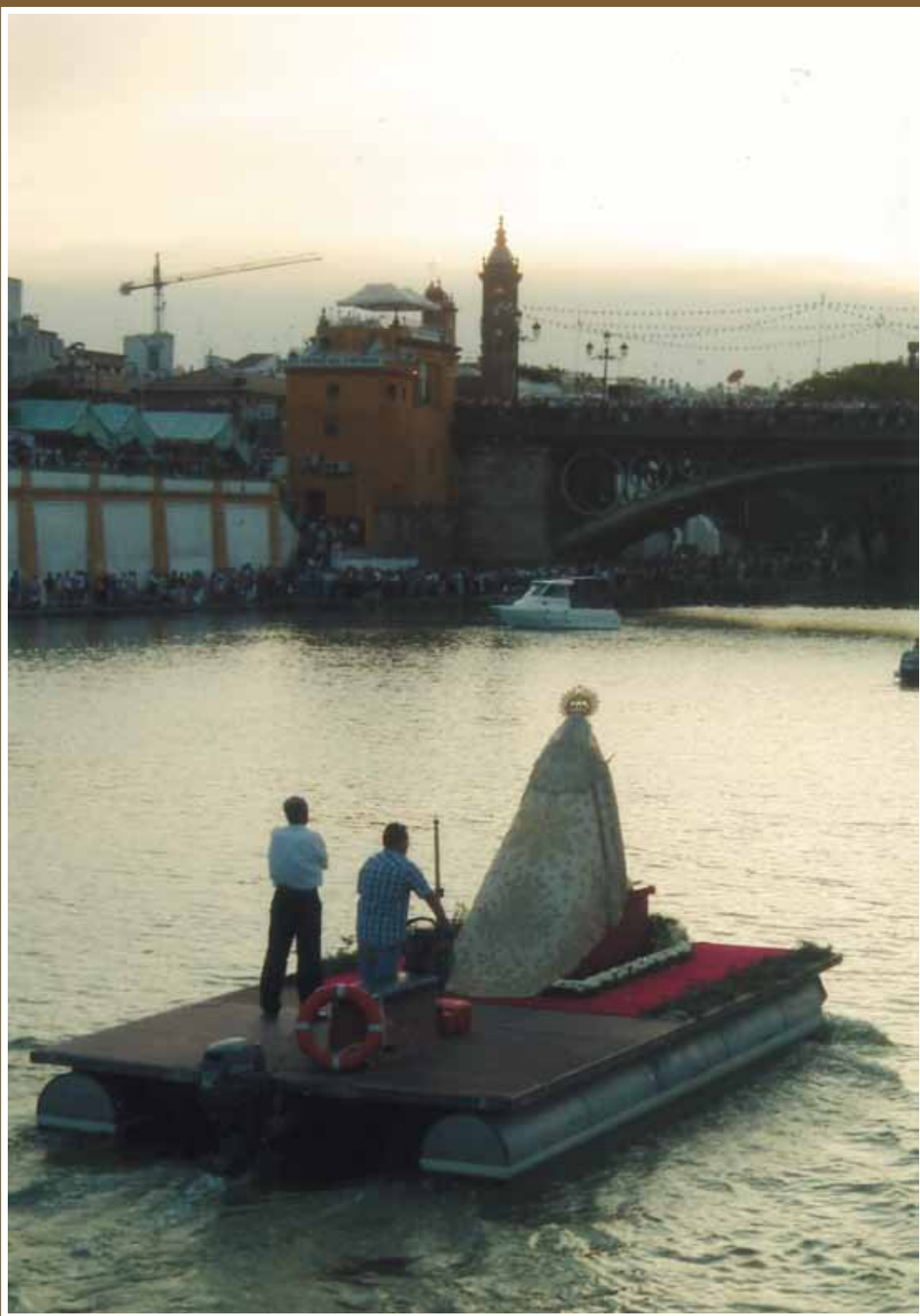


CAPILLITA Y TORRE DE LA VIRGEN DEL CARMEN EN EL PUENTE DE TRIANA, OBRA DE D. ANIBAL GONZALEZ.

Por bula de 2 de noviembre de 1674, el Papa Clemente X concedió la recitación del Oficio divino de la fiesta de esta Virgen, que tiene el rito *doble mayor*, a todos los eclesiásticos y regulares de uno y otro sexo, dentro de España y de los países pertenecientes a sus reinos, acaso por ser en nuestra nación donde este simulacro de la Vir-

gen del Carmen recibía con mayor entusiasmo las más profundas veneraciones.

En Sevilla, la devoción a la Madre del Carmelo ha sido siempre de las más arraigadas. Por eso no hay iglesia donde no reciban culto algunas de sus imágenes, ya en escultura o en pintura, y muchas de ellas de un gran valor artístico.



NTRA. SEÑORA DEL CARMEN DEL PUENTE DE TRIANA DURANTE LA PROCESIÓN FLUVIAL DE 2009.



HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTISIMO CRISTO DE LA BONDAD, NTRA. SEÑORA DEL CARMEN Y SAN LEANDRO.

Parroquia de San Leandro. Sevilla.

HISTORIA:

La fundación de la Hermandad Sacramental de la Virgen del Carmen de San Leandro, se remonta al año de 1961, como consecuencia de la construcción de una nueva barriada social, en los extramuros de la Ciudad, en el solar conocido como Huerta del Carmen, (tras el Hogar Virgen de los Reyes, vecina del Hospital Virgen Macarena). El párroco Don Miguel Ferrero Díaz es quien encarga a un grupo de personas del barrio que encabezaba Don Isidro Escalera Rodríguez la formación de una Hermandad, quedando consolidada a principios del año 1962, con una Junta Gestora encabezada por Don Isidro, esta Junta se encargo de redactar las primeras Normas de la Hermandad.

La Imagen realizada por Francisco Buiza fue bendecida por el entonces Sr. Cardenal Bueno Monreal el 17 de Julio del 1962, realizando su primera salida procesional en esa misma tarde. Las primeras salidas alcanzaron gran ambiente popular entre los vecinos, quienes adornaban los patios exteriores de sus modernos bloques de viviendas, en una simpática imagen que parecía reflejo o eco retrospectivo de la Sevilla antigua.

El 14 de Julio de 1963 será recordado siempre por la Hermandad por ser el día en que el Sr. Cardenal Bueno Monreal bendijo e impuso la Corona a Nuestra amada Titular quien dijo estas palabras «esto es el preludio de la Coronación Canónica de esta bella Imagen» como padrinos estuvieron el Alcalde de Sevilla Don Mariano Pérez de Ayala y Don Antonio Fernández Medina Director del Real Patronato de Casa Baratas, ese día también bendijo la primera piedra de la Iglesia.

El 14 de Julio de 1964, son aprobadas las primeras normas de la Hermandad por un periodo de 5 años, teniéndose que renovar por las definitivas cumplido ese plazo. A principios del año 1965 tomo posesión la primera Junta de Gobierno de la Hermandad teniendo por Hermano Mayor a Don Carlos Guerra Gutiérrez-Otero, esta Junta dio Paso a una nueva en 1970 en la cual era Hermano Mayor Don Antonio Peñalosa Mellado. Sin embargo, luego estas actividades quedaron paralizadas.

A finales de 1995, el párroco de San Leandro, Don Carlos Martínez Pérez, comienza las gestiones para la reorganización de la Hermandad, y propone el nombramiento de una Gestora, que fue aprobada por el Arzobispo según decreto de fecha 7 de Febrero de 1996 (Protocolo N° 2860/95), siendo Vicepresidente de esta Gestora Don Luis del Valle Becerra. Pero el 21 de Julio del año siguiente dimite parte de esa Gestora e inmediatamente, con fecha 18 de Septiembre, se procede a solicitar el nombramiento de otra Gestora, aprobada con fecha de 6 de Octubre de 1997 (Protocolo N° 2667/97) teniendo como Vicepresidente a Don José Luis Pérez Flores. Uno de sus objetivos fue solicitar al Arzobispado que se incorporase como titular el Cristo de la Bondad, perteneciente a una Asociación de fieles que existía en la parroquia. De esta forma, desde el 26 de Marzo de 1998 (Protocolo N° 3939/98), el titulo queda como sigue: « Hermandad Sacramental del Santísimo cristo de la Bondad, Nuestra Señora del Carmen y San Leandro».

En el año 2000, con la llegada a la Parroquia de otro párroco, Don Sebastián García Badia, y tras cumplir la gestora su mandato nombra a otra Gestora aprobada por el Arzobispado según decreto de fecha 4 de Febrero de 2002, siendo Vicepresidente Don Francisco Javier Ledesma Baco, al terminar su mandato el párroco nombra a una nueva gestora aprobada con fecha 7 de

Mayo de 2004 (protocolo N° 111/04), siendo Vicepresidente Don Luis del Valle Becerra. Encargándole el Arzobispado la redacción de las reglas definitivas de la Hermandad y convocar elecciones, pero a causa de su enfermedad y la de su señora dimite.

En Febrero de 2006, el párroco, le encarga a un grupo de hermanos, que encabezaba Don Juan María Ojeda González, que se hagan cargo de la Hermandad y cumplan con lo dispuesto por el Arzobispado, quedando las Reglas definitivas de la Hermandad Aprobadas por el Arzobispado con fecha 4 de Julio de

2008 (Protocolo N° 2056/08). en ese mismo año la Hermandad convoca elecciones a Junta de Gobierno para el 15 de Enero de 2009, saliendo elegida la candidatura de Don Juan María Ojeda González y aprobada por el Arzobispado con fecha 20 de Enero de 2009 (Protocolo N° 124/09) y jurando sus cargos con fecha 31 de Enero de 2009



IMÁGENES:

La imagen de Ntra. Sra. del Carmen fue realizada por Francisco Buiza en 1963.

ENSERES, INSIGNIAS Y PASO PROCESIONAL:

Paso procesional: parihuela de seis trabajadoras de 30 costaleros. Enseres paso cuatro candelabros de 7 tulipas, dos marías de tres tulipas, cuatro jarrones de plata y peana de la Virgen. Insignias: Cruz de Guía, Bandera Carmelita, Cruz Parroquial, Libro de Reglas y Estandarte Corporativo

CULTOS:

Triduo los días 10-11 y 12. Función Principal 13 de Diciembre. Salida procesional 11 de julio de 2009

DIRECCIÓN:

Iglesia de San Leandro. Plaza de San Gabriel N° 1 Sevilla 41009. Telf: 954062486. e-mail: hddcarmenybondad@hotmail.com

HERMANOS:

171 hermanos.



Historia de un Hermano Mayor

Yo, soy soleano de San Lorenzo desde pequeño, he estado y estoy muy unido a mi Hermandad (Soledad de San Lorenzo), igualmente a la Hermandad de los Gitanos. Un día (16 de Julio de 1983), entré por la puerta de la Parroquia de San Leandro, a bautizar a una de las sobrinas de mi novia, (hoy mi esposa), siendo la madrina mi suegra (Carmela), esa niña hoy es secretaria de la Hermandad.

Al cabo de tres años, en Mayo, por avatares de la vida, fui a trabajar a Canarias, a Lanzarote. Al poco tiempo de estar allí (16 de Julio) le salio un trabajo a mi novia, pero el padre, muy buena persona, pero chapado a la antigua, le dijo que sin casarse no se iba. Mi novia se puso a buscar Iglesia, ya que tenia que empezar a trabajar como muy tarde a mediados de Agosto, y no había en Sevilla una Iglesia que nos casara en tan corto espacio de tiempo, hasta que se decidió llamar a la puerta de la Parroquia de San Leandro, Don Miguel Ferrero le dijo que si.

Estuvimos trece años en Canarias. Allí veíamos la procesión de la Virgen del Carmen. Como la paseaban en barco año tras año. A los nueve años de estar allí, la Virgen del Carmen nos colmó con la alegría de un hijo, muy buscado y deseado, que llegó prematuramente un 14 de Julio de 1995, (día que años atrás le fue impuesta la corona a la Virgen del Carmen de San Leandro, por el Cardenal de Sevilla Bueno Monreal el 14 de Julio de 1963).

No nos imaginábamos que al volver de Canarias, buscando piso para vivir ya en Sevilla, ella nos iba a traer a vivir al lado de ella, ni mucho menos que me hiciera hermano y la sacara un año de costalero.

Hace tres años, el Párroco (D. Sebastian García Badía), nos pidió que nos encargásemos de la Hermandad, ya que no estaba pasando por su mejor tiempo. Mi esposa y yo, junto con otros hermanos de la Hermandad, nos entregamos con toda el alma por ponerla en donde creíamos que debería estar.

Sin saberlo, ella nos estaba llamando de alguna modo y además insistentemente: el primer día que entramos por su puerta para el bautizote mi sobrina, mi boda delante de ella, la Virgen del Carmen en Lanzarote, habernos traído al barrio justo al lado de ella, ponernos en el camino de su Hermandad. Por todo ello mi esposa me dice muchas veces Juan parece que la Virgen del Carmen de San Leandro nos estaba llamando para encargarnos de ella.

Hoy solo le puedo decir: Gracias Madre, Gracias Virgen del Carmen. A tu llamada acudí, en el corazón te llevaremos todos los días de nuestra vida.

Que la Virgen del Carmen, interceda por todos y nos bendiga. Amen.

Juan Ojeda González

BORDADOS EN ORO, PLATA Y SEDAS

BORDADOS FERNANDO DE LA POZA es uno de los talleres más completos de España en lo que a bordados se refiere. Su regente, Fernando de la Poza, cuenta con más de 25 años de experiencia en este sector.

Sus trabajos son tan variados como necesidades tiene una cofradía. Realizamos bordados de sayas, tocas de sobremanto, mantos, estandartes y simpecados, palios, túnicas, guiones, reposteros etc..., en definitiva toda clase de bordados en oro y aplicaciones, como también restauraciones y pasados a nuevas telas.

A la vez fabricamos cordones para medallas, cíngulos para nazarenos, lazadas para palios, fajines y cíngulos para Cristos y cordones para estandartes y simpecados.

Fernando de la Poza

Nuestro Taller



TLF.- 954 68 71 76 // 652 92 39 38



PANADERIA
La Espiga
DORADA



ESMERADA
ELABORACION
EN PAN DE
TODAS CLASES

CENTRAL

C/. Calamina, 10 Pol. Ind. Calonge
Tlf.: 954 356 877 - 41007 SEVILLA

La Flor del Carmelo

**Eres tu Virgen mía
De la Iglesia
La más bella flor,
Que de vida llenas
Todo tú alrededor**

**Al asomarte a la puerta
Deslumbras a las demás,
Ni las rosas, ni azucenas
Se te pueden comparar**

**Eres flor del Carmelo
Que es un monte peculiar,
De tierra Santa viniste
Y te quedaste en mi ciudad**

**Los carmelitas te sembraron
Y volviste a brotar,
Seis flores nos dejaste
Que no se pueden igualar**

**Calatrava, San Leandro,
San Gil y San Román,
Con el puente de Triana
Y el Carmen Doloroso
Las seis unidas están**

**Bajo el amparo
De los carmelitas,
Del Santo Ángel
Ellas están**

**Son los Carmenes de Sevilla
Que dejaste en mi ciudad,
Siete flores que brotaron
De belleza sin igual,
Y en nuestras almas ocupan
Un destacado lugar**

Juan Ojeda González



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN LEANDRO EN SU PASO PROCESIONAL

40

Sevilla,
17 y 18 de Octubre 2009



HERMANDAD CARMELITA DE LAS MARAVILLAS DE MARÍA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRRO. PADRE JESÚS DE LA PAZ Y NTRA. SRA. DEL CARMEN EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS. Real Iglesia Parroquial de Ómnium Sanctorum

HISTORIA:

1982: Un grupo de cristianos que circunstancialmente, a pesar de ser todos ellos sevillanos, se encontraban realizando el Servicio Militar en San Fernando (Cádiz), deciden unirse en Grupo de Devotos para rendir culto a la Santísima Virgen del Carmen, en la advocación Dolorosa de María. Posteriormente, se establecen en la Iglesia de la Misericordia de esta Ciudad de Sevilla, comenzando a desarrollar la labor asistencial para la que se habían unido. / 1984: Se bendice la imagen de Nuestra Señora del Carmen en Sus Misterios Dolorosos, y en el mes de Septiembre del mismo año, un lienzo con la imagen de la dulcísima advocación de las Maravillas de María, recogida en el Magnificat, imagen que durante muchos años estuvo muy unida a la devoción del Barrio de la Feria y que tras los repudiables sucesos de Julio de 1936, se encontraba casi en el olvido. / 1987: Se traslada el todavía Grupo de Devotos a la Iglesia Parroquial de Omnium Sanctorum. / 1988: La Virgen del Carmen sale procesionalmente por vez primera, desde la Parroquia de Omnium Sanctorum a la plaza de San Marcos. / 1990: Se incorpora como Titular de la Corporación al Señor de la Paz, bendecido ese año. / 1995: Se aprueban las Primeras Reglas como cofradía de nazarenos. / 2007: Incorporación de la Hermandad a la nómina de la Semana Santa, realizando Estación de Penitencia en ese mismo Miércoles Santo a la S. I. Catedral / 2009: Primera salida procesional de la Virgen del Carmen a la S. I. Catedral.

IMÁGENES:

Nuestro Padre Jesús de la Paz es obra de Francisco José Reyes Villadiego (Salteras, Sevilla), discípulo de Antonio J. Dubé de Luque, y fue bendecida el 9 de Junio de 1990. En 1995, el mismo autor le realizó cuerpo entero anatomizado.

Nuestra Señora del Carmen en Sus Misterios Dolorosos fue realizada por Francisco Berlanga de Ávila y bendecida el 14 de Julio de 1984. El autor, siguió en la ejecución de la obra, la línea iconográfica de su maestro, Francisco Buiza, fallecido meses antes de su terminación. Es imagen de candelero, para vestir, ataviada con el hábito carmelita, y realizada en madera de cedro.

Las Maravillas de María es el titular letífico de la Hermandad, al que se le rinde culto en un lienzo fechado en 1984.

ENSERES, INSIGNIAS Y PASOS PROCESIONALES:

Nuestro Padre Jesús de la Paz: Sobre su paso, la imagen preside la escena evangélica de las Negaciones de San Pedro (San Lucas 22,55-61). Jesús, preso y maniatado, vuelve su mirada al apóstol Pedro, quién lo niega por tres veces en presencia de una criada del Palacio de Anás y un judío que los contempla. José de Arimatea, San Juan Evangelista, un sayón y dos soldados romanos presencian la escena.

El Señor de la Paz posee dos juegos de potencias. Uno, en metal sobredorado, de Manuel de los Rios Navarro (1990) y, otro, en plata de ley, de Emilio Méndez (2002). El Viernes de Dolores luce broche de oro de ley, con incrustaciones de piedras preciosas, con el lema PAZ.

Nuestra Señora del Carmen en Sus Misterios Dolorosos: Tiene dos coronas y una diadema, corona en metal sobredorado de Manuel de los Ríos Navarro (1989), diadema de metal plateado de Orfebrería Santa Marta (2005) y corona de plata de ley chapada en oro, con diseño de Fran-



NTRA. SRA. DEL CARMEN EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

cisco Reyes Villadiego y realizada por Orfebrería Emilio Méndez.

La Virgen de las Maravillas: No procesiona. En 2004, la Hermandad ha incorporado a su cortejo penitencial un Simpecado, de gran riqueza artística, en el que se representa a la Imagen de la Santísima Virgen.

CULTOS:

- SOLEMNE QUINARIO en honor de Nuestro Padre Jesús de la Paz, los cinco días anteriores al Cuarto Domingo de Cuaresma, finalizando con la FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO.
- En fecha cercana al 2º Domingo de Adviento, SOLEMNE TRIDUO en honor de la Santísima Virgen del Carmen, finalizando con FUNCION SOLEMNE.
- El 10 de Septiembre, festividad de Nuestra Señora de las Maravillas, (o en fecha cercana), SOLEMNE FUNCIÓN DE GLORIA en honor de las Maravillas de la Santísima Virgen María.
- El día 16 de Julio, Festividad de la Santísima Virgen del Carmen, MISA SOLEMNE.
- Todos los últimos Viernes de Mes, MISA DE HERMANDAD.
- DEVOTO BESAPIE de Nuestro Padre Jesús de la Paz, el PRIMER VIERNES DE MARZO y al día siguiente Sábado.
- DEVOTO BESAMANOS de Nuestra Señora del Carmen, el DOMINGO DE PASION y la víspera Sábado.

DIRECCIÓN:

Hermandad Del Carmen Doloroso. Iglesia de Omnium Sanctorum. C/ Amargura 8, local B. 41003 – Sevilla. www.hermandaddelcarmen.es



UNIDAD EN LAS HERMANDADES

"Lo que me gustaría en mi Hermandad, es que siempre permanezca unida". Con estas palabras comenzaba, nuestro Hermano Mayor su mandato el día que fue elegido. Me gustó la idea de unidad, por eso hablaré de ella en este artículo, y trato de aportar algunas reflexiones en voz alta, mejor dicho en "letras".

Cuando hablamos de asociación de seres humanos, seres que no somos perfectos, la UNIDAD, hace que un conjunto armonioso y funcional que responde a un substrato a un "algo" común que hace que nos aglutine, sin perder cada uno su personalidad, juntos pero no revueltos, todos a lo mismo. En nuestras hermandades, como en cualquier "reunión" de personas hay distintos puestos, uno será el Hermano Mayor o el teniente, como es mi cargo, otro será el mayordomo, etc., etc. Cada cual en un puesto distinto, pero todos con la misma idea, sirviendo, por que para servir hay que servir, es decir, si queremos ayudar a los demás esté en la Hermandad que esté, ha de tener en el corazón que esta para servir a los demás. Servir no quiere decir servilismo, no somos esclavos de nadie, hacemos las cosas por que queremos. Cada uno tiene una responsabilidad que cumplir para servir a los demás. Hay mecanismos para opinar con claridad y con caridad, no escondamos nuestro fé y nuestro compromiso con la Iglesia. Si hay que hablar se habla, en los foros que sean, como nosotros debemos hacer en nuestro IX Congreso, manifestaremos los puntos de vista, con calma, serenidad y aportaremos soluciones, por que si no nos quedaremos en lamentos estériles que divide.

Somos hermanos, y no vamos a dejar de serlo, porque en nuestras hermandades tratamos, los apuntes divinos, y esta finalidad se lleva a cabo con instrumentos son personas, hombres y mujeres de carne y hueso.

Por lo tanto con aciertos y errores, con alegrías y con penas, con salud y con enfermedad, es decir con todas las soluciones en las que se desenvuelven las personas humanas. Podemos hacer que el trabajo en nuestras hermandades sea más liviano, colaborando todos por igual, callándonos cuando una frase pueda herir, o no es el momento de una broma.

Lo habitual, salvo que Dios pida a alguien otra cosa, es vivir heroicamente lo cotidiano, lo normal, y esto deberemos trasladarlo a la vida diaria de nuestras hermandades.

Las consideraciones que he hecho, son como intentar, "vender la miel al colmenero". Hay muchos aspectos positivos que van saliendo adelante, por el trabajo "a pié de obra" de muchos de nuestros hermanos.

Os felicito y os agradezco que me dejéis aportar mi granito de arena; aprovecho para desear que saquemos los máximos frutos de este Encuentro Carmelitano y que cada uno demos un paso en nuestra conversión y que acudamos a cada uno de los actos en los lugares fijados y sepamos sacar el máximo fruto y que el "chaparrón" de gracias que a través de nuestra Madre del Carmen, nos vendrá en estos días, sepamos aprovecharlos en nuestras hermandades.

Seguro que Ella nos lo agradecerá, y que esta Gracia sea el trampolín para alcanzar esa UNIDAD, tan deseada en nuestras hermandades y los 650 años de presencia Carmelita en nuestra ciudad sirvan para mantenernos en nosotros la fé en su Hijo y el amor al prójimo que prevalecen en nuestras Corporaciones desde su fundación.

Juan José González Pérez




Orfebrería Ramos

C/ Virgen de los Dolores, nº 8
41309 - La Rinconada (Sevilla)

Tlf. - Fax: 95 579 79 33
www.orfebreriaramos.com



Vente conmigo Madre



Vente conmigo Madre
Vente conmigo un ratito
Que hoy es Miércoles Santo
El día que tú has elegido
Para entronizar tu nombre
Tu nombre y tus apellidos.

Vente conmigo Madre
vente un ratito
vamos a dar un paseo
por calles que se engalanan
de una ciudad, limpia, pura,
heroica, noble y romana.
Que tiene la encarnadura
de la ciudad más Mariana.

Vente conmigo Madre
vente un ratito
Que quiere verte Sevilla
pasear tras de tu hijo
que quiere hablarte su pueblo
de penas y desatinos
de alegrías y de sueños
del gozo de lo vivido
Y quiere que salgas Madre
«pa» decírtelo al oído.
Vente conmigo Madre
vente un ratito
que vas a ver las caritas
con ojos enrojecidos
cuando tu cara bonita
le despierten los sentidos
al corazón que palpita
por verse correspondido
ante la atenta visita
que a Sevilla has concedido.

Vente conmigo Madre
Vente sólo un ratito
Agárrate de mi brazo
No te sueltes
Yo te guío.
Que vamos a la Catedral
Y este es nuestro camino
El que hacemos de penitencia
Tus nazarenos, tus hijos
Los hermanos del Carmelo
Que un día nos propusimos
Venerarte como Reina
En la ciudad del gran Río.

Javier Publio Garrido

Exaltación del XXV Aniversario de Ntra. Sra. del Carmen
en sus Misterios Dolorosos. 15-jul-2009



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DOLOROSO EN SU PASO PROCESIONAL



ESTACIÓN PENITENCIAL DEL CARMEN DOLOROSO 2009

El pasado 8 de abril, Miércoles Santo, la querida Hermandad Carmelita de las Maravillas de María y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Paz y Ntra. Sra. del Carmen en sus Misterios Dolorosos ("el Carmen Doloroso"), estuvo de enhorabuena.

Y lo estuvo por diversos motivos: El estreno de su palio, la primera vez que su Virgen Titular realizaba estación a la S. I. Catedral de Sevilla, y la conmemoración del 25 aniversario de la hechura de su Dolorosa.

Por estos motivos, las hermandades carmelitas sevillanas de Gloria fueron invitadas a formar parte del cortejo (Calatrava, Santa Catalina, San Gil, el Puente, San Leandro y el Santo Ángel).

En prueba de gratitud, estas hermandades homenajearon al Carmen Doloroso con un obsequio, recuerdo de tan hermosa efemérides: un broche con el escudo carmelita para la Dolorosa.

Prueba todo ello de las excelentes relaciones existentes entre las hermandades carmelitanas de Sevilla, que verán su fruto durante el Congreso de Hermandades del Carmen de Andalucía, que se celebrará el 17 y 18 de octubre con el Carmen Doloroso como hermandad anfitriona, y que es el objeto del presente boletín.



