

LA HECHURA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN DE SAN GIL POR EL ESCULTOR SEVILLANO D. JOSÉ ORDÓÑEZ RODRÍGUEZ, Y SU RELACIÓN CON LA ANTERIOR IMAGEN

Abel González Canalejo
Consiliario Segundo

El próximo 14 de julio de 2015 se conmemorará el 75 aniversario de la hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil.

¿Y quién hizo a Ntra. Sra. del Carmen? ¿Cuándo, cómo y por qué? ¿Tuvo el imaginero relación con la anterior talla de la titular de nuestra Hermandad?

El presente estudio analiza de forma comparada la documentación de la Hermandad, el testimonio vivo de nuestros hermanos más antiguos, y la biografía del propio autor, revelando interesantes indicios que dan respuesta a las preguntas anteriores.

LA IMAGEN



Ntra. Sra. del Carmen, Titular de nuestra Hermandad. Obra de D. José Ordóñez Rodríguez, bendecida en la iglesia del Hospital Central el 14 de julio de 1940, a las diez y media de la mañana.

La primera consulta es – como no – a los Anales Históricos de las Hermandades de Gloria, de Juan Martínez Alcalde (1), quien a su vez se basa en las actas más antiguas que nuestra Hermandad conserva: las de la refundación de julio de 1940.

Según éstas, la Hermandad del Carmen de San Gil perdió todos sus enseres – incluida la imagen de la Virgen – en el incendio que asoló San Gil Abad el 18 de julio de 1936. Tras este suceso, ya en 1940, un grupo de hermanos entre los que se encontraban

algunos supervivientes de la fundación inicial de 1905, reorganizan la Hermandad. Entre ellos estaba D. Gabriel Espinal Valle - hermano fundador - quien *“donó una imagen de José Ordóñez para reemplazar a la perdida en el incendio, y que al parecer este señor poseía particularmente en su casa”* (sic).

Según estas actas de nuestra Hermandad, esta nueva imagen hubo de residir tres años en la iglesia del Hospital Central (hoy, Hospital Virgen Macarena) por estar reconstruyéndose la Parroquia de San Gil, y en esa misma iglesia fue bendecida el 14 de julio de 1940, a las diez y media de la mañana. A la finalización de la Misa Solemne tuvo lugar la celebración del primer besamanos de Ntra. Sra. del Carmen en su actual talla, y unos días después, el domingo 28 de julio de 1940, a las ocho de la tarde, salió por primera vez en procesión gloriosa.

Buscando el testimonio vivo de nuestros hermanos más antiguos, entrevistamos a N. H. D. Enrique Castrillo Amores en el Hospital de la Santa Caridad, donde vive (2). Nuestro hermano nació el 2 de junio de 1939 en la calle Parras, número 8, y se hizo hermano nuestro por decisión propia en 1948, esto es, con nueve años de edad, mientras ejercía de monaguillo en la Parroquia de San Gil a las órdenes del señor párroco D. Manuel Domínguez Bermejo.

De aquella época, aún recuerda vivamente a D. Gabriel Espinal – cartero y Prioste – quien donó a la Hermandad su Simpecado y que *“encargó a José Ordóñez la hechura de la Virgen en 1940, y José Ordóñez la gubió ... Espinal era un enamorado de la Virgen; todo se lo gastaba en Ella y en ajuares y enseres para la Hermandad; como no tenía familia ni estaba casado, todo lo que ganaba era para la Virgen ”* (sic).



N. H. D. Enrique Castrillo Amores, quien aún recuerda vivamente a D. Gabriel Espinal – cartero y Prioste – que donó a la Hermandad su Simpecado y que “encargó a José Ordóñez la hechura de la Virgen en 1940, y José Ordóñez la gubió” (sic).

Todo encaja en ambas versiones, en los “Anales” y en el testimonio de nuestro hermano, salvo un detalle:

Según los “Anales” de Martínez Alcalde, la imagen de Ntra. Sra. del Carmen, obra de José Ordóñez, la poseía D. Gabriel Espinal particularmente, en su casa, antes de 1940.

Nuestro hermano Enrique, en cambio, asegura que Gabriel Espinal era un hombre humilde, cartero de profesión y de recursos económicos modestos, pero un enamorado de su Virgen que se gastaba todo lo que ganaba en Ntra. Sra. del Carmen, de la que era Prioste.

Según Enrique Castrillo, Gabriel Espinal encargó y costó la hechura de la Stma. Virgen del Carmen en 1940, cinco años antes de la muerte de su autor, D. José Ordóñez.

Queda por tanto en el aire la pregunta de si la imagen de Nuestra Señora se ejecutó en 1940, o si por el contrario es obra anterior del mismo autor. De ser así, su antigüedad podría remontarse hasta el año 1886, como máximo, pues de esta época se tienen las primeras noticias de la labor de José Ordóñez como imaginero, con la hechura de la "Magdalena arrodillada" que procesionó en la Hermandad de San Bernardo hasta 1928 (3). O quizá hasta 1890, a su vuelta de París (3). (Estas fechas tomadas siempre como las más antiguas posibles).

Pero Gabriel Espinal quiso dejar constancia de su donación poniendo una placa metálica en la espalda de la Bendita Imagen con la siguiente leyenda: *"Esta imagen de Ntra. Sra. del Carmen, fue esculpida por el reputado artista D. José Ordóñez Rodríguez, y donada a esta Parroquia de San Gil por el devoto Gabriel Espinal Valle, en el año de la victoria 1939"*.



Placa metálica existente en la espalda de Ntra. Sra. del Carmen, colocada por N. H. D. Gabriel Espinal Valle, quien donó la Sagrada Imagen, de la que era Prioste.

La inscripción de Espinal dice "esculpida por José Ordóñez" y "donada en 1939". No queda por tanto suficientemente claro si la imagen se gubió en 1939 o anteriormente por el mismo autor. Y aunque se refiere a 1939 como año de la donación, la fecha de la bendición de la imagen está clara: el 14 de julio de 1940, a las diez y media de la mañana.

Así, podemos fechar sin margen a error la llegada de nuestra Titular a nuestra Hermandad en 1940 y, por tanto, situar su 75 aniversario en el día 14 de julio de 2015, a las 10:30 horas.

El año de la hechura de la talla en sí, sigue siendo un misterio irresoluto. No obstante, la biografía de José Ordóñez ofrece una nueva pista sobre el asunto:

El estudio biográfico realizado sobre el autor por D. José Antonio García Hernández (3) señala que hacia 1902 José Ordóñez restauró a la Virgen del Carmen de la Iglesia de San Gil de Sevilla (la antigua talla). En cambio la fundación de la Hermandad se fecha tres años después, en 1905.

¿Podría existir la imagen de Ntra. Sra. del Carmen, (la antigua talla), tres años antes de la fundación oficial de nuestra hermandad?



Antigua talla de la Virgen del Carmen, Titular de nuestra Hermandad, desaparecida durante el incendio del 18 de julio de 1936.

Según los “Anales” de Martínez Alcalde parece más que probable (1):

***“1888.-** En su libro “Homenaje de Sevilla a la Virgen del Carmen en el VII Centenario de su Escapulario” (1951), el padre fray Ismael de Sta. Teresita, al hablar de la Hermandad del Carmen de Sta. Catalina dice textualmente: “El 29 de Enero de 1888 se*

agrega a ésta la Hermandad de la Virgen del Carmen de la Parroquia de San Gil para participar de las gracias y privilegios de la de Santa Catalina". Así pues, resulta posible que antes de la Hermandad actual existiera alguna otra asociación carmelitana, la cual habría actuado como germen embrionario."

Según estos indicios, de existir la antigua talla de la Virgen del Carmen ya en 1902, y de haber sido restaurada por José Ordóñez, esto situaría al escultor como candidato muy probable para la hechura de la nueva talla treinta y siete años más tarde, en 1939, máxime considerando que el encargo corrió a cargo de Gabriel Espinal, quien fuera hermano fundador de la Corporación en 1905 y, por tanto, seguro conocedor del trabajo de Ordóñez de 1902.

A la luz de estos datos, parece más probable que la actual Titular de nuestra Hermandad se deba a un encargo ex-profeso realizado por Gabriel Espinal a José Ordóñez a partir de la desaparición de la Titular primitiva, esto es, en el periodo 1936 - 1939, que no a una imagen de este mismo autor que Espinal *"poseía particularmente en su casa"*.

NOTAS:

(1) Juan Martínez Alcalde. "Anales Histórico – Artísticos de las Hermandades de Gloria de Sevilla". Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla; Ayuntamiento de Sevilla, Área de Fiestas Mayores y Turismo; Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Sevilla, 2011. Pág. 234.

(2) Abel González Canalejo. "Aquí vive un carmelita: N. H. D. Enrique Castrillo Amores". Carmen de San Gil. Boletín nº. 23, nov. 2011, II época. Pág. 21.

(3) José Antonio García Hernández. "El Escultor Sevillano José Ordóñez Rodríguez (1867 - 1945)". ATRIO: Revista de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Área de Historia del Arte. Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía. Número 8-9 (1996). Pág. 187 – 196.

EL AUTOR



D. José Ordóñez Rodríguez, afamado escultor, catedrático de Bellas Artes y Concejal de Sevilla. Autor de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil.

Una mañana de sábado, en septiembre de 2012, nuestro Diputado Mayor de Gobierno, D. Antonio Santos Legrán (nuestro popular “Bertoni”), se encontraba recogiendo alimentos en el supermercado MAS de la Avda. de Las Razas para nuestra Operación Kilo, cuando una señora se le acercó y le dijo: “*el autor de vuestra Virgen era el abuelo de mi suegro*”.

Tan providencial encuentro propició que pudiéramos contactar con D. Manuel Gutiérrez Ordóñez, nieto por parte materna de D. José Ordóñez Rodríguez, afamado escultor sevillano (1867 – 1945), catedrático de la Escuela de Bellas Artes y concejal de Sevilla, quien gubió la bendita imagen de Ntra. Sra. del Carmen.

D. Manuel nos recibió en su casa, que resultó ser un auténtico museo de obras, bocetos y recuerdos de su abuelo.

Según nos comentó, en su familia siempre supieron de la autoría de la Virgen del Carmen de San Gil por su abuelo, siendo ésta una de las múltiples obras de imaginería procesional que el autor dejó - sin firma - repartidas por Sevilla.

Desde estas líneas quisiéramos expresar el agradecimiento de nuestra Hermandad a D. Manuel, por sus numerosas aclaraciones y datos sobre la figura del autor de nuestra Virgen, y por abrirnos tan amablemente las puertas de su casa y de sus recuerdos.

A continuación mostramos un extracto del estudio biográfico más completo que hemos encontrado sobre José Ordóñez; el publicado por D. José Antonio García Hernández, en la revista ATRIO, en 1996.



D. Manuel Gutiérrez Ordóñez y D. Luis Manuel Gutiérrez Rivera, nieto y bisnieto del escultor, a cuya amabilidad se deben las fotos que ilustran el presente estudio.

EL ESCULTOR SEVILLANO JOSÉ ORDÓÑEZ RODRÍGUEZ (1867 - 1945)

(Extracto del estudio completo que puede consultarse en la web de la
Hermandad: www.carmendesangil.es)

José Antonio García Hernández.

Publicado en ATRIO: Revista de Historia del Arte.
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).
Área de Historia del Arte. Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía.
Número 8-9 (1996). Pág. 187 – 196

Dentro del panorama artístico hispalense, comprendido entre el final del siglo XIX y la primera mitad del XX, se desarrolla la vida y obra de José Ordóñez Rodríguez, escultor sevillano del que, hasta ahora, se poseían escasas noticias, a pesar de la gran labor que realizó en nuestra ciudad. Labor que creemos conveniente analizarla desde tres puntos de vista bien diferenciados: en primer lugar la creación personal, basada fundamentalmente en la escultura ornamental o decorativa; en segundo lugar, la labor restauradora, y por último la tarea docente como profesor de la Escuela de Artes e Industrias y Bellas Artes de Sevilla.

José Ordóñez Rodríguez nace el 8 de febrero de 1.867, bautizándolo dos días más tarde, en la sevillana parroquia de San Bernardo, el cura párroco D. José María Morales. Sus padres María Manuela Rodríguez natural de Sevilla, y Juan José Ordóñez natural de Ronda y de profesión barbero sangrador¹.

Sus estudios artísticos los desarrolla en, la entonces, Escuela de Artes e Industrias y de Bellas Artes ubicada en el edificio del Museo provincial. Matriculado entre los cursos 1.878-79 y 1.885-86 en las asignaturas de Dibujo de Figura y Dibujo de Adorno en Modelado, obtiene una Mención de Honor en la Sección "Trozos" por la ejecución de un motivo ornamental en el curso 1.883-84².

Una vez finalizados sus Estudios Elementales en la escuela sevillana, completó los Superiores en París, durante tres años, pensionado por D. Tomás de Ibarra y González, obteniendo una Segunda Mención en Dibujo y un Primer premio en Composición en la "Academia Julian"³. Sería esta estancia en París lo que le pondría en contacto con las comentes modernistas europeas, aunque a su vuelta no seguiría dicha trayectoria, sino más bien la de un eclecticismo decimonónico de corte historicista, en un principio, para pasar posteriormente a un realismo naturalista siempre impregnado del academicismo propio del ambiente artístico que se respiraba en la capital andaluza.



Diario de José Ordóñez escrito de su puño y letra durante su estancia en París donde estudió becado y pensionado por su mecenas, D. Tomás de Ibarra y González.

ORDÓÑEZ ESCULTOR:

A) Su labor escultórica personal tomará dos direcciones: la imaginera y la ornamental, salvo algunas obras, de principios de siglo, de corte historicista.

Nada más terminar sus estudios en la Escuela sevillana, talla la imagen de una "Magdalena arrodillada" que cede a la Hermandad de San Bernardo, barrio en el que nació y vivió (c/ Almonacid, nº 2), y que, en principio, iba destinada a Madrid. La talla se situaba arrodillada delante del antiguo Crucificado de la Salud de dicha Hermandad, procesionando hasta 1.928, año que se suprimió⁴. La causa de su desaparición no está aclarada, pudiéndose barajar dos hipótesis: una que fuera destruida en los disturbios de 1.936, y la otra, que tras la reorganización de la hermandad, volviera, posiblemente, a su autor, ya que, como se dijo anteriormente, el artista la cedió a la citada institución.

En 1.902 realiza un encargo importante: el diseño de la canastilla del "paso" de Cristo de la Hermandad del Silencio sevillana⁵. No hay que olvidar, en este sentido, que posiblemente en la adjudicación de este proyecto a Ordóñez, debió influir decisivamente, sin dudar obviamente de la calidad artística del escultor, la opinión del entonces Hermano Mayor de la Hermandad don Tomás de Ibarra y González (1.876-1.916) que, como mencionamos anteriormente, se convertiría en protector del artista, pensionándolo en París durante tres años a finales de la anterior centuria. Además del diseño de la canastilla, también ejecutó un juego de ángeles querubines para la misma⁶.

La labor de José Ordóñez no se limitó exclusivamente al campo de la imaginería, participando en no pocas exposiciones tanto de carácter local como nacional.



Busto de San Bernardo, en terracota, de José Ordóñez.

En 1.910 ejecuta, junto con Joaquín Bilbao, las figuras del antiguo Misterio de la Coronación de Espinas de la Hermandad del Valle sevillana, excepto la de Jesús. Estas figuras se eliminaron del Misterio en 1.918, al parecer por resultar un tanto grotescas, y en 1.922 Joaquín Bilbao realizó las actuales ⁹.

La colaboración con este último escultor no se detuvo, así lo demuestra el hecho que en noviembre de 1.911 estuviese terminado el encargo, que a Joaquín Bilbao se le hizo, de un mausoleo para el Cardenal Espínola en la Catedral hispalense y habría que aclarar que, aunque el proyecto o el diseño es obra de Bilbao, la ejecución del mismo corrió a cargo de Ordóñez¹⁰

En septiembre de 1.914 presenta uno de los dibujos para continuar la ornamentación plateresca de la fachada Este del Ayuntamiento sevillano, bocetos supervisados por la Comisión formada por el arquitecto José Gómez Millán, el historiador José Gestoso Pérez y el pintor Virgilio Mattoni de la Fuente¹⁴, y en diciembre del mismo año el Ayuntamiento le encarga proseguir con la citada decoración. Dicha obra se dilataría hasta 1.929 en que se detuvieron los trabajos por falta de consignación. Su labor en esta fachada Este se concentró en el cuerpo central de la misma, concretamente en la zona que corresponde a los arcos 2º y 3º, ya que el arco primero (observando la fachada de izquierda a derecha) del cuerpo central corresponde a la fase anterior, de 1897. El artista firmó su obra en el 3º arco, según se puede observar en dos pequeñas cartelas a derecha e izquierda del arranque del citado arco; en el de la izquierda se puede leer "JOSE y en la de la derecha "ORDONE"¹⁵.



Bajorrelieve de un *Ecce Homo*, obra de José Ordóñez, en mármol.

Mientras discurre esta obra, José Ordóñez sigue por las tardes con su labor docente y la participación en exposiciones, así en 1.916 concurre a la de Bellas Artes e Industrias Artísticas de la ciudad.

Entre 1.920 y 1.928 se le atribuye la ejecución de la Inmaculada del Simpecado de la Hermandad del Silencio de Sevilla¹⁷, y en 1.924 expone 'Figuras en madera estofada y policromada' en la Exposición de Bellas Artes organizada por el Ateneo de la capital hispalense.

1.929 es año importante en la carrera de Ordóñez. En febrero se hallaba ultimando la decoración de la fachada Este del Ayuntamiento cuando, como valoración a lo realizado, el Diario "El Noticiero Sevillano", en su edición del viernes 15 de febrero, comenta aludiendo a la calidad artística de Ordóñez: "...en el rinconcito que forma el arquillo del Ayuntamiento con la fachada del mismo edificio, aparece un cerramiento de madera con tinglado de zinc, donde el "silencioso artista D. José Ordóñez tiene su modesto templo de trabajo. Allí, a la inclemencia del tiempo, este hombre - todo espíritu soñador de arte - traza, dibuja y modela su obra encomendada por el Ayuntamiento sevillano de ornamentar la fachada de la Casa Consistorial, cuya magnífica labor se contempla y se elogia por el frontal de la Plaza de San Francisco. La obra se hace lentamente, porque así lo exige el trabajo en sí y porque nadie quizás que no sea Ordóñez se atreviera a llevar el estilo con la pureza que lo hace."¹⁹.

Decíamos, anteriormente, que 1.929 era año especial para nuestro artista, no sólo por lo logrado en la fachada del Ayuntamiento, sino porque además se le encargaban las maquetas, a escala reducida, de todas las puertas antiguas de Sevilla, con la finalidad de exponerlas en la Sección de Historia de la Plaza de España en la Exposición Iberoamericana.

Por su colaboración presentando esculturas y las citadas maquetas, en 1.930, recibió la Medalla de Oro de la Exposición Iberoamericana²¹.



Bajorrelieve con el busto de José Ordóñez, realizado por su colega Domínguez.

ORDÓÑEZ RESTAURADOR:

B) La segunda vertiente de la obra de José Ordóñez Rodríguez y sin duda bastante importante, fue la labor restauradora que llevó a cabo en nuestra ciudad. Importante no sólo por la cantidad, sino, sobre todo, por la envergadura de las obras en las que intervino.

La restauración más temprana que se le atribuye es la del Crucificado conocido como "Cristo de Burgos" de la Parroquia de San Pedro de Sevilla, en 1882.

Otra intervención importante fue la restauración de la Sillería de Coro y de las Cajas de los Órganos de la catedral hispalense tras la desgracia ocurrida el 1 de agosto de 1.888 al derrumbarse el pilar del coro del lado de la Epístola y parte de la bóveda central. Dichos trabajos los ejecutó entre el 1 de agosto de 1.888 y finales de junio de 1.901.

En torno a 1.902, fecha en que diseñaría la canastilla del "paso" del "Señor del Silencio" de Sevilla, se le atribuye la restauración de los ángeles ejecutados por Duque Cornejo para el mismo "paso", y la realizada a la Virgen del Carmen de la Iglesia de San Gil de nuestra ciudad²⁴

De nuevo se pone de manifiesto la colaboración entre Joaquín Bilbao y José Ordóñez cuando se le encarga la restauración de la Virgen del Valle como consecuencia del incendio que sufrió el 5 de julio de 1.909 en el que : "...resultó la Virgen con la cara quemada con una pequeña endidura encima de la ceja izquierda, con los dedos pulgar, medio y anular de la mano derecha rotos, con el túnica de terciopelo morado quemada por la parte del pecho, por la espalda y por las mangas y el manto de terciopelo azul y bordado en oro, casi consumido por el voraz elemento ..."25. Inmediatamente se avisó a Joaquín Bilbao para que examinase el estado de la imagen y se trasladó la misma al taller de Ordóñez. La restauración hecha por Ordóñez fue, fundamentalmente, la realización de un nuevo juego e manos que encarnaría el pintor Gonzalo Bilbao, pero

parece ser que también intervino en el rostro, pues en un artículo de "La Andalucía Moderna" fechado en 21 de septiembre del mismo año titulado "La fiesta en honor de la Virgen del Valle"²⁷ comentaba lo siguiente: "...la restauración hecha por el señor Ordóñez, sobre descubrir detalles de supremo arte que se ocultaban en el rostro de la divina efigie, por consecuencia de la torpe restauración de que fue objeto el año 40 del siglo XIX, le ha agregado nuevos encantos y perfecciones...".

A esta última restauración le van a seguir otras como la realizada en el "Jesús del Gran Poder" sevillano²⁸ o, la que hace entre 1.910 y 1.913 a la Esperanza de Triana, cuyo aspecto mantendría hasta 1.929 en que Castillo Lastrucci la restauraría de nuevo²⁹.

En 1.912 interviene en el Nazareno de la Hermandad del "Silencio" también en la capital hispalense, y que, al restaurar la imagen apareció como en otra intervención anterior: "...manos profanas pintaron los ojos del Nazareno con tiza y carbón y le cortaron un rizo que le caía sobre el lado derecho del pecho"³⁰.

De 1.912 a 1.916 restaura todas las portadas de la Catedral de Sevilla, a instancias del Cabildo Catedral³¹.



Mención a José Ordóñez en la revista "La Ilustración Universal", número de 1923.

En 1.917 se le encargaba la restauración de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el desprecio de Herodes, titular de la Hermandad sevillana de la Amargura, consistiendo la misma en la sustitución del antiguo cuerpo que poseía ligeramente anatomizado³⁶.

Durante los años siguientes realizará una de las obras más importantes y comprometidas: la restauración del Retablo Mayor de la Catedral hispalense. Dicha obra se le encargó el 20 de enero de 1.920, finalizándola en 1.925³⁷.

Por último, en este capítulo de restauraciones, señalar la llevada a cabo sobre la imagen de la Virgen de los Dolores titular de la Hermandad de las Penas de San Vicente de

Sevilla, retocando el rostro debido a los daños sufridos por la corona³⁹, la que hizo a la antigua titular de la Hermandad de Pasión sevillana, Nuestra Señora de la Merced, tallándole un nuevo juego de manos, en 1.929, y cuyo paradero actual es el Coro Bajo de las Mercedarias de San José de Sevilla⁴⁰, y la de Nuestra Señora de los Dolores de la Hermandad de la Veracruz de la localidad de El Coronil, desconociéndose tanto la fecha como la magnitud de dicha intervención⁴¹.



Boceto en terracota, de José Ordóñez, para el concurso de la Fuente de las Cuatro Estaciones que actualmente se encuentra en la Pasarela.

ORDÓÑEZ DOCENTE:

C) Labor docente. Si en general, es poco conocida la figura de José Ordóñez, todavía lo es menos en su faceta de profesor.

En 1.905 gana la plaza de Ayudante Meritorio en la Escuela Superior de Artes e Industrias y de Bellas Artes de Sevilla⁴².

En 1.911 se le nombra Profesor de Ascenso Interino de Modelado y Vaciado. Tal categoría profesional la ejercerá hasta 1.913 en que tomará posesión del Título de Profesor de Término Interino de Modelado y Vaciado y en 1.915 dentro de la misma titulación, ascenderá al grupo 3º de la misma asignatura⁴³.

En 1.916, el 12 de diciembre, quedó proclamado por unanimidad Profesor de Ascenso correspondiente al 2º Grupo de Modelado y Vaciado⁴⁴.

A propósito del prestigio que como docente y como profesional disfrutó Ordóñez, es significativo el comentario que el escultor Delgado Brakembury hacía en el Diario "El Noticiero Sevillano" el 14 de enero de 1.928 cuando se le preguntaba si tenía ayudantes. Contestó lo siguiente: "... sí, necesito al menos seis. Ya los tengo. En Sevilla, hace unos años, no había quien supiese este oficio (sacado de puntos) excepto el conocido maestro

Ordóñez. Allí aprendieron a "sacar de puntos" varios muchachos sevillanos que salieron finos y buenos trabajadores..."

En 1.929 se le expide el título de Profesor Auxiliar Numerario de Modelado y Vaciado, y en septiembre de 1.933 queda vacante la Cátedra de Composición Decorativa (Escultura), por el traslado a Valencia de su titular Francisco Marco Díaz Pintado. El Claustro propone a Ordóñez para cubrir dicha vacante, tomando posesión de la misma el 17 de noviembre, pero con carácter provisional; asimismo, el Director de la Escuela le comunica que se hiciera cargo como Jefe del Taller de Metalistería, al ser también su titular el citado Francisco Marco ⁴⁶

En 1.934 se produce su nombramiento por Orden Ministerial para que se hiciera cargo, como Profesor de Término Provisional de la Cátedra de Composición Decorativa (Escultura), cátedra que desempeñaría hasta su jubilación definitiva en 1.939.

Aunque le correspondía jubilarse el 8 de febrero de 1.937, los escritos de la Escuela al Ministerio pidiendo que continuara en la Cátedra no se hicieron esperar, alegando la talla profesional y la plena capacidad física y pedagógica para desempeñarla, consiguiéndolo, como se ha señalado anteriormente, hasta el 2 de noviembre en que se recibió el Oficio decretando su jubilación forzosa ⁴⁹.

Concluir retomando las opiniones vertidas en la prensa local cuando se le veía trabajar bajo el tinglado de cinc junto al arquillo del Ayuntamiento: "... donde el "silencioso" artista don José Ordóñez - todo espíritu soñador de arte - traza, dibuja y modela su obra ..."



Diploma concedido a José Ordóñez, en México, en 1910, por un Ecce Homo en mármol y alabastro.

NOTAS:

- 1.- Archivo de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla (en adelante E. A. A. y O.A.S). Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Partida de bautismo 10 de noviembre 1905. Copia del original.
- 2.- E. A. A. y O.A.S. Libros de Registro de Matrícula. Curso 1878 -79 a 1885 – 86.
- 3.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Instancia para participar en unas oposiciones de 1921, en la que declara haber sido mencionado en el diario francés “Le Journal des Artistes”.
- 4.- Boletín de la Hermandad de San Bernardo. N^o 42. Sevilla, 1990. Pág. 15. LOBO ALMAZÁN, José María: Reseñas históricas de la Hermandad de San Bernardo en 2Tabor y Calvario” Sevilla 1992. Pág. 47. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla, 1981. Pág. 212 y Historia de las cofradía de Sevilla en “Diario ABC”. Sevilla, 15 febrero 1995.
- 5.- VV.AA.: Semana Santa en Sevilla. Sevilla, 19882 VolIII.Pág. 256. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo “El Silencio”) Sevilla, 1987. Pág 143.
- 6.- GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo “El Silencio”) Sevilla, 1987. Pág 256.
- 9.- CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: Anales de las Cofradías de Sevilla. Sevilla, 1981. Pág. 304. RODA PEÑA, José: La imaginería Procesional Sevillana en la primera mitad del siglo XX. Sevilla, 1992. Pág. 235
- 10.- GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: El Cicerone de Sevilla. Sevilla, 1925. Pág. 112
- 14.- MORALES, Alfredo J.: Las Casas Capitulares en 2El Ayuntamiento de Sevilla”. Sevilla, 1992. Págs. 143 a 167
- 15.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez y observación directa de la obra.
- 17.- Sección Álbum Cofrade en ABC. Sevilla. 1981. Pág. 16.
- 19.- El Noticiero Sevillano. Viernes 15 febrero 1929. Pág. 8
- 21.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios 1930.

23.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Certificación del Secretario de la Junta de Obras de la Catedral de Sevilla, D. Virgilio Mattoni. 2 noviembre 1905.

24.- Catálogo Exposición: Un Siglo de Arte Sevillano. Dos Hermanas, 1987. Catálogo Exposición: El niño y el joven en las Artes Sevillana. Sevilla, 1985.

25.- ÁLVAREZ OSOSRIO, Manuel: El incendio de la Virgen del Valle en “Boletín de las Cofradías de Sevilla”. Sevilla, octubre 1990. Pág. 83.

26.- PÉREZ SORTO, Luis C.: Relación e Historia de las Cofradías Sevillana desde su fundación hasta nuestros días. Sevilla, 1908. Pág. 27.

27.- ÁLVAREZ OSOSRIO, Manuel: El incendio de la Virgen del Valle en “Boletín de las Cofradías de Sevilla”. Sevilla, octubre 1990. Pág. 88.

28.- PALOMERO PÁRAMO, J. M.: La Semana Santa paso a paso en 2Coleccionables ABC” nº 42. Sevilla 1994. Pág. 166

29.- Diversos autores sitúan dicha restauración tanto en 1910 como en 1913, aunque no se conoce la referencia documental específica.

30.- El Noticiero Sevillano. Sevilla, 4 septiembre 1912. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo “El Silencio”) Sevilla, 1987. Pág. 123.

31.- Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 26 marzo y 9 julio 1912

36.- BERNALES BALLESTEROS, Jorge: La evolución del 2paso” de Misterio en 2Las Cofradías de Sevilla. Historia, Antropología y Arte”. Sevilla, 1985. Pág. 223
CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla 1991. Pág. 100.

37.- GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: El Cicerone de Sevilla. Sevilla, 1925. Pág. 373 – 375. El Noticiero Sevillano. 21 junio 1928. Señalaba que los gastos de restauración del Retablo Mayor corrieron a cargo de la Viuda e Hijos de D. Tomas de Ybarra. E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios fechada en 1927.

39.- CARRERO RODRÍGUEZ, Juan.: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla, 1991. Pág. 141. Del mismo autor El patrimonio histórico artístico en “Semana Santa en Sevilla. Madrid, 1982. Tomo II, pág. 144.

40.- Archivo de la Hermandad de Pasión de Sevilla. Legajo 36. Tesorería 1928 – 1930. Agradezco al Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, D. José Roda Peña, el haberme facilitado esta información.

41.- Coleccionable Semana Santa. Provincias en “El Correo de Andalucía”. 18 febrero 1994.

42.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Comunicación 20 noviembre 1905.

43.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios de 1914.

44.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Expediente de las Oposiciones para proveer una plaza de Profesor de Ascenso para el Grupo Segundo de Modelado y Vaciado.

46.- Ídem. Comunicación 1 septiembre 1933; 19 noviembre y 29 diciembre 1933.

49.- Ídem Oficio decretando la jubilación de Ordóñez el 2 de noviembre de 1939.