CARMEN
SANGIL
1940 - 2015

Nuestra Señora del Carmen de San Gil

BOLETIN, N.º 26 - NOVIEMBRE 2015 - II EPOCA

EDITA:
REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
Y COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
Parroquia de San Gil Abad
c/. San Luis, 125 - Tel. 954 90 44 70 - 41002 SEVILLA

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Junta de Gobierno.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Juan José Asenjo Pelegrina, Antonio José Mellet Márquez, Eduardo Carrera Sualís, Joaquín Fajardo Pérez, Juan Manuel Gamero Solano, Abel González Canalejo, Carlos López Bravo, Francisco Javier Arcenegui Rodrigo, Arturo D´herbe Babío.

REDACCIÓN:
Abel González Canalejo, Mª Luisa Perales Calderón, Carmen Moreno Horno.

PORTADA
Cartel conmemorativo del LXXV Aniversario de la Hechura de Ntra. Sra. del Carmen, obra de Dª. Nuria Barrera Bellido.

FOTOGRAFÍAS:
Francisco Santiago, Alberto García Acevedo, Artesacro, Arturo D´herbe Babío, José Andrés Borreguero Fustero, José García Pacheco, Mª del Pilar Pérez Gómez, Francisco Javier Arcenegui Rodrigo, Abel González Canalejo, Manuel Rotllán Vaca.

DEPÓSITO LEGAL:
SE-1864 - 2000

PUBLICACIÓN: 500 ejemplares

IMPRIME: GRÁFICAS SAN ANTONIO
Almansa, 7 Acc. Teléfono 422 27 47 - SEVILLA

Sumario

Editorial 3
Carta del Arzobispo 4
Carta del Consejero de Glorias 5
Carta del Hermano Mayor 6
El cartel de Nuria Barrera 7
La recuperación de nuestra historia 8
Cabildo General Ordinario de Cuentas 10
Felicitación de Navidad 11
In Memoriam 12
Monográfico: LXXV Aniversario de la hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil 13/28
Presentación del cartel 14
Presentación del boletín de las Cofradías 16
Homenaje a D. José Ordóñez, autor de Ntra. Sra. 16
Donación del fajín del Sr. Contralmirante D. Antonio Manuel García-Vaca 17
Pregón del LXXV aniversario de la hechura 18
Entravista a D. Carlos Bravo, pregonero 19
Solemne Misa de Acción de Gracias 22
Procesión 24
Somene Besamanos 28
Origen del retablo de Ntra. Sra. del Carmen 29
Cómo se compuso "Marinera de San Gil" 34
Nuevo Libro de Reglas de nuestra Hermandad 35
Comida del cuerpo de diptuados macarenos 36
Visita a la Hermandad de la Macarena 36
Represetaciones 37
Feria de Abril en nuestra caseta 37
Carmelitas por el mundo 38

Editorial

A la hora de preparar este boletín especial con motivo del 75 aniversario de la hechura de Ntra. Sra. del Carmen, nos preguntábamos cuál sería "la foto" del aniversario. Está claro que "la imagen" del aniversario es el maravilloso cartel de Nuria Barrera, que cumple perfectamente su función y que por ello es la portada de este boletín.

Pero más allá del cartel, cuál sería "la foto", "el momento" con el que nos quedaríamos de entre tantos y tantos buenos instantes vividos durante la celebración de este aniversario.

En esta misma página les mostramos la foto seleccionada: Se trata del tránsito de Nuestra Señora por las entretelas de su barrio (Talavera, Pozo, Parras...). Un instante antes reviraba y enfilaba su proa hacia la angostura de la calleja y un instante después desembarcaba en la mítica Parras entre fuegos artificiales.

Esta foto, más que una foto es una estampa. Si le diéramos un baño sepia, bien podría parecer una de esas fotos de 1965 que este año han resucitado con motivo del 50 aniversario de la coronación de la Macarena: las colgaduras en el balcón, el barrio en pleno volcado con la procesión...

Esta foto es mágica porque es una foto de hoy, con gente de hoy, pero a la par es una foto muy antigua, una foto vieja de un barrio viejo de la vieja Ciudad. Destila sevillanía, macarenismo, milagro ... porque el tiempo no pasa por ella, ni por esas calles.

El balcón, maravillosamente engalanado, es el de nuestro hermano el escultor Pepe Benítez, y en él se destaca la inimitable sotana "Mao" de nuestro hermano el Rvdo. Padre D. Alberto Jiménez, que cada año viene desde Cuenca sólo para verla a Ella por sus calles.

Son gente de hoy, y gente muy querida para la hermandad y el barrio, pero a la par son gente antigua, que siempre ha estado ahí, poblando esas calles. Gente intemporal, calle antigua, y Virgen eterna.

La foto la disparó - como no - otro clásico: Paco Santiago.

La Virgen del Carmen, Madre y Medianera

JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA
Arzobispo de Sevilla

La Hermandad del Carmen de San Gil de Sevilla me pide un artículo para el boletín que pretende publicar con ocasión del 75º aniversario de la bendición de la imagen de Ntra. Sra. del Carmen. Escribo estas líneas con mucho gusto, con la pretensión de hacer algún bien a sus lectores.

La Santísima Virgen es madre y medianera de la gracia. Así lo han confesado siempre los Padres de la Iglesia y los teólogos. Su condición de medianera es consecuencia de su maternidad. Por ser madre de Cristo, cabeza del Cuerpo Místico, es madre de la Iglesia, es decir, de todos nosotros miembros de ese Cuerpo. Es consecuencia además de su misión corredentora. Por un misterioso designio de su providencia. Dios permitió que María se asociara voluntariamente al pie de la Cruz a la pasión y muerte de su Hijo, cooperando así eficazmente en la obra de nuestra redención. El Concilio Vaticano II ha querido precisar con mucho rigor y claridad el significado de la mediación universal de la Santísima Virgen al decirnos que la función maternal de María para con nosotros de ningún modo oscurece o disminuye la única mediación de Cristo. Todo lo contrario. Esta mediación maternal, este patrocinio, es querido por Cristo y se apoya y depende de los méritos de Cristo y de ellos obtiene toda su eficacia (L.G. 60).

La maternidad de María, su misión de corredentora y si patrocinio sobre nosotros, sus hijos, no es algo que pertenece al pasado. Sigue vigente, siguen siendo actuales: ella asunta y gloriosa en el cielo, sigue actuando como madre, con una intervención activa, eficaz y benéfica en favor de nosotros sus hijos, impulsando, vivificando y dinamizando nuestra vida cristiana. Así nos lo dice el Concilio "La Santísima Virgen, una vez elevada a los cielos, nos dejó este oficio maternal y salvador, sino que continua alcanzándonos con su múltiple intercesión los dones de la Salvación eterna. Con amor maternal cuida de sus hermanos de su Hijo, que todavía peregrinan y se debaten entre peligros y angustias, hasta que sean llevados a la patria feliz" (L.G., 62). Con estas palabras el Concilio resume la que ha sido la doctrina constante de la Iglesia a través de los siglos. Pero han sido los Papas de los dos últimos siglos quienes reiteradamente han proclamado como doctrina que pertenece a la fe de la Iglesia, que la Santísima Virgen es la Medianera Universal de todas las gracias, que todas las gracias necesarias para nuestra salvación, para nuestra santificación y nuestra fidelidad nos viene a través de María. Su oración por nosotros es absolutamente eficaz. Ella, con su múltiple intercesión, con su incesante plegaria ante su Hijo, es nuestro socorro, nuestra abogada, nuestro patrocinio, nuestra auxiliadora y valedora.

De esta doctrina se deriva una consecuencia verdaderamente trascendental: la importancia que tiene la devoción a la Virgen en nuestra vida cristiana, que no es algo opcional, libre o voluntario. La devoción a la Virgen, conocerla, amarla e imitarla en sus virtudes, tener una relación filial y tierna con ella, acudir a Ella cada día, tener todos los días un detalle con ella, el ángelus, el Rosario u otras devociones recomendadas por la Iglesia, no es un mero adorno, no es algo accidental de lo que podemos prescindir sin que se conmuevan los cimientos de nuestra vida cristiana. La devoción a la Virgen es algo estrictamente necesarios. Ella tiene un papel decisivo en la historia de nuestra salvación y es nuestra madre en el orden de la gracia. Por ello, debe tener un lugar de privilegio en nuestro corazón y en nuestra vida cristiana como medianera que es entre Dios y los hombres.

De ahí que si algún cristiano conscientemente prescindiera de la devoción a la Virgen, alegando tal vez que es algo poco recio, demasiado sentimental, impropio de personas espiritualmente maduras, se estaría condenando al estancamiento y a la esterilidad espiritual, e incluso estaría poniendo en peligro su propia salvación, porque la Virgen es el motor de nuestra vida espiritual, garantía de nuestra fidelidad, las ayuda imprescindible para vivir en gracia de Dios y siempre fuente de paz, de alegría y de esperanza. Hace casi cuarenta años el Papa Pablo VI en la EA Marialis Cultus escribió una frase que yo querría que se grabara en nuestras mentes y, sobre todo, en nuestros corazones: "Para ser auténticamente cristianos, hay que ser verdaderamente marianos"

Efectivamente, María es el Arca de la Alianza, el lugar de nuestro encuentro con el Señor; ella es Refugio de pecadores, Consuelo de los afligidos y Remedio y Auxilio de los cristianos; ella es la Estrella de la mañana que nos guía y orienta en nuestra peregrinación por este mundo; ella es Salud de los enfermos del cuerpo y del alma. Ella es, por fin, la causa de nuestra alegría. Dios quiera que así lo sea para todos vosotros, los hijos y las hijas de la Hermandad del Carmen de San Gil. Para todos, pido al Señor y a su Madre bendita que seáis siempre fieles a vuestra vocación y raíces cristianas. Le pido también al Señor que conservéis siempre, como rasgo de su identidad comunitaria, la devoción a la Santísima Virgen. En ella tenemos todos, la mejor garantía de una vida cristiana vigorosa, dinámica, apostólica y comprometida. Ella nos ayudara amar, adorar y servir a Jesús. Ella nos llevara a todos de su mano, nos alentara en nuestras luchas y dificultades y nos defenderá de los peligros ahora y en la hora de nuestra muerte.

La breve eternidad de una vida

EDUARDO CARRERA SUALÍS
Consejero de Glorias

La Hermandad ha celebrado con serena fastuosidad el septuagésimo quinto aniversario de la Bendición de la esplendorosa Virgen del Carmen. Víctima de la sinrazón salvaje de odios manipuladores, nuestra Parroquia de San Gil fue incendiada intencionadamente en julio de 1936, arrasando las Sagradas Imágenes Titulares de la Hermandad, sumiéndola en la más terrible orfandad.

Los ojos de los hermanos, arrasados de lágrimas no podían alcanzar el consuelo ya que no podían encontrar, por mucho que buscaran, los ojos de su Madre del Carmen, ojos que los habían consolado en sus penas y acompañado en sus alegrías; ojos que habían visto nacer, bautizarse y casarse a tantos devotos que la tenían como patrona de sus vidas.

Hace setenta y cinco años, hace toda una vida, gracias a la generosidad y al esfuerzo de sus hermanos, San Gil pudo reencontrarse con la Reina del Carmelo. Cuando los hermanos, en el destierro del Hospital de las Cinco Llagas, asistieron a la bendición, fueron testigos de la Belleza, y precursores en un amor a esta imagen del Virgen que trascendería de generación en generación hasta llegar a nuestros días.

Gracias al continuado esfuerzo y entrega de sus hermanos y devotos, la Hermandad del Carmen de San Gil llega al presente llena de fuerza y de vida, con sueños realizados y anhelos por cumplir. Hoy en día es un ejemplo dentro de las Hermandades de Sevilla. Enraizada fuertemente en su barrio a través de su unión con la Parroquia, sus hermanos me han demostrado una y otra vez, que saben vivir el mensaje de Cristo con alegría, sabiendo darse humildemente en todo lo que hacen.

Soy feligrés de San Gil, y gracias a mis padres, criado en el amor a sus cofradías. Cada verano no faltaba a presenciar Su Procesión, siguiendo después la tradición de verla con mis amigos sin faltar un solo año. Ahora Dios me ha puesto el delicioso cometido de servirla desde el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, y se me llena la boca de orgullo y alegría cuando reconozco que con vosotros me siento como en mi casa.

La Virgen del Carmen, con toda su esplendorosa belleza, tiene el mayor de los tesoros en sus hermanos. Personas comprometidas y entregadas, siempre con una sonrisa en los labios para acoger a todo el mundo. Cuando hace setenta y cinco años, la Hermandad bendijo una nueva Imagen de la Virgen del Carmen, sabía que tenía que hacerlo, necesitaba hacerlo, porque sus hermanos tenían mucho que decir a la ciudad. A Dios doy gracias por el regalo que hace setenta y cinco años, hace toda una vida, sus hermanos de manera generosa hicieron a Sevilla.

La soledad del Hermano Mayor

JOAQUÍN FAJARDO PÉREZ
Hermano Mayor

A lo largo de mi vida como hermano de nuestra Hermandad del Carmen, he pasado por tres eventos especialmente importantes que, además, han sucedido en los últimos diez años:

La conmemoración del I Centenario Fundacional de nuestra Hermandad en 2005, el traslado de nuestra Titular a la S. I. Catedral para presidir el Pregón de las Glorias en 2010, donde - además - tuve el honor y la responsabilidad de ejercer como Diputado Mayor de Gobierno, y la conmemoración del LXXV Aniversario de la Hechura de nuestra Virgen, en este año 2015, que he tenido el privilegio de vivir como Hermano Mayor.

2005, 2010 y 2015... Nuestra Virgen del Carmen nos viene premiando con las más emotivas efemérides, de cinco en cinco años.

Esta última efemérides, el setenta y cinco aniversario de su hechura, la he vivido con una especial intensidad al sentir en todo momento la responsabilidad (el "peso") que acompaña siempre al hermano mayor de cualquier corporación sevillana. Es lógico.

Lo que no he sentido es eso que llaman "la soledad del hermano mayor", ya que siempre me he encontrado arropado por mi Junta de Gobierno a la que quisiera agradecer sus esfuerzos y desvelos en la organización de todos los actos del Aniversario, que han sido muy numerosos y muy concentrados en el tiempo: la presentación del cartel conmemorativo de Nuria Barrera, la presentación del boletín del Consejo dedicado a nuestro aniversario, el homenaje al autor de nuestra Virgen representado por su nieto D. Manuel Gutiérrez Ordóñez, la recepción del fajín de almirante donado a nuestra Señora por la familia Vaca con motivo de la efemérides, el pregón del aniversario por D. Carlos López Bravo, la solemne misa de acción de gracias oficiada por D. Juan José Asenjo Pelegrina y la procesión y el besamano de Ntra. Sra. del Carmen.

Me siento muy satisfecho por cómo han discurrido todos los actos, y también por la respuesta de los medios de información: la presencia de nuestros actos tanto en la prensa escrita como en la radio y la televisión locales, (la entrevista en el programa de radio Cíngulo y Esparto, y las entrevistas en las televisiones Ondaluz y 8 Televisión).

Y, sobre todo, no he sentido esa "soledad del hermano mayor" porque en todo momento he sentido (hemos sentido todos) el aliento de nuestra Virgen, que parecía animarnos a cada paso, tendernos su mano invisible en cada iniciativa que tomábamos, tal como narra nuestro Consiliario II en su artículo del presente boletín. ¿Cómo explicar, si no, el providencial descubrimiento del origen de su retablo y el hallazgo, igualmente casual, de la estampa conmemorativa de su bendición hace setenta y cinco años?

Verdaderamente ha sido un placer vivir lo vivido, sintiendo el aliento de nuestra Virgen, y en compañía de tan buenos hermanos, cofrades y amigos.

Gracias, una vez más, a todos aquellos que han hecho posible esta gozosa efemérides: a mi Junta de Gobierno, al Consejo de Cofradías, al Delegado de nuestro Distrito en el Ayuntamiento, al Hermano Mayor y la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena, a los hermanos mayores y oficiales de junta de nuestras hermandades amigas, siempre presentes en nuestros actos, a nuestros hermanos carmelitas y, sobre todo y por encima de todo, a Ella.

El cartel de Nuria Barrera

JUAN MANUEL GAMERO SOLANO
Consiliario I

(Extracto de la presentación del cartel conmemorativo de 75 aniversario de la hechura Ntra. Sra. del Carmen. 8 de mayo de 2015)

Solo quedaba que saliera el Sol después de la noche cerrada de la nostalgia. Y el Sol brotó del oriente con la misma fuerza que aquella estrella navideña que nos anunciaba su pronta llegada. La ciudad sacudió con fuerza lo que le quedaba de alma, desperezó de nuevo su vida, hizo la señal de la cruz sobre su frente y la buscó de nuevo por las calles.

La primavera ha nacido. La elegancia del nardo, la ternura de las rosas, el colorido de los claveles y la fragancia del azahar sucumben ante las flores humildes con pie de tierra y ropaje de barro cocido, compañeras del hierro oxidado y de la cal desconchada. La vida de Cristo abandona las parroquias y se dispersa por el aire de la ciudad. Feligreses en pie de gloria toman calles y plazas. Brillan trajes nuevos en sueños de eucaristía y surge un año más el nombre de María.

María y Sevilla; María y las Glorias; dos binomios sevillanos por excelencia. Tiempo de Gloria, tiempo de luz.

Regresan los sueños filiales del árbol que brindó la madera virgen para su Imagen. Aquel tronco que alguna vez sintiera flores y frutos de dulce peso, alguna vez sintió en la savia que lo recorría, la voz de Dios desde la eternidad. Y alguna palabra escapada de los cielos se anunció a aquella madera con la voz sonora de la brisa que acababa de llegar del lejano Monte Carmelo. Unas manos en las que se unían la huella del dolor con el anhelo perenne de belleza, tomaban ya sus herramientas para dejar libre un rostro que habitaba en la misma medida en la madera y en el alma del artista.

Y cuando el rostro ya era visible, con la maternal sonrisa esbozada en aquellos labios color naturaleza, el artista cambió la gubia por los pinceles para que el árbol se hiciera carne como la Palabra de Dios sobre los hombres.

Hoy, 75 años más tarde, la gubia duerme su sueño en la memoria que dejó el imaginero. Pero los pinceles han vuelto, y han repetido sobre un lienzo lo que aquellas manos consiguieran sobre la madera. Dios ha querido que una mujer pintase a la Mujer. La Mujer que le dio la carne y la sangre que pronto serán trigal y viña eucarística. El volumen de la Imagen logrará ahora el milagro de ver plasmada a la misma Madre de Dios en dos limitadas dimensiones.

La inspiración, que siempre es divina, ha acudido presta cuando ha sido llamada, así para plasmar todo esto contamos con el arte de Nuria Barrera…

… Ahora, cuando el velo se descorra y la veamos a Ella, será hora de dar las gracias.

A Dios, por habernos prestado, en un rato de su eternidad, la capacidad para crear obras de arte. Al artista que le dio rostro, por esa mirada de Madre que ya nunca nos abandonará. A nuestra querida Nuria, por haber convertido en color todo el amor que fue traspasado de mujer a mujer, y por último a Ella, la flor navegante del Monte Carmelo, que desde aquella madera virgen tomó el rostro más bello, para vivir por siempre en su reino de San Gil.

Muchas gracias.

La recuperación de nuestra historia

ABEL GONZÁLEZ CANALEJO
Consiliario II

Publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº. 677, julio 2015

El 18 de julio de 1936, a los dos de la tarde, comenzó el alzamiento en Sevilla. Esa noche el Sol se puso inquieto sobre la ciudad: a las ocho de la tarde se rendía el Gobierno Civil pero los milicianos levantaban barricadas en Triana, la Macarena y San Bernardo. Hacia las doce de la noche se oyeron disparos, gritos y carreras por San Gil y se vieron las primeras llamas.

La Esperanza Macarena había sido retirada del culto, y ocultada desde febrero por el miedo que cortaba el aire. El Señor de la Sentencia y la Virgen del Rosario permanecían guardados en el almacén de los pasos, frente a San Gil, adonde se dirigieron los asaltantes tras prender fuego a la Parroquia. Afortunadamente, los vecinos desde los balcones les disuadieron.

Los titulares de la Macarena se salvaron pero la Virgen del Carmen pereció junto a todo el patrimonio de la Hermandad.

La mañana del 19 de julio, de la Hermandad del Carmen no quedaba nada y su Titular era un tizón. Pero como Dios y su Madre escriben recto con renglones torcidos, de la Hermandad del Carmen preservaron lo más importante: sus hermanos.

* * *

Pero aquella madrugada del 18 al 19 julio de 1936 no sólo se quemó nuestra Titular y sus enseres sino también los archivos y la documentación de la Hermandad... todo.

Desde entonces la transmisión de nuestra historia ha sido oral, a excepción del esfuerzo realizado por D. Juan Martínez Alcalde, quien dedicó toda su vida a recopilar y poner en negro sobre blanco la historia de las Glorias de Sevilla.

Conscientes de este hecho y con las vistas puestas en el LXXV Aniversario de la Hechura de Ntra. Sra. del Carmen, desde la Junta de Gobierno emprendimos hace cuatro años esta tarea de recuperación de nuestra historia centrada en despejar las sombras que quedaban en torno a la hechura de nuestra Titular. Hoy, en plena celebración del Aniversario, recogemos el fruto de ese trabajo alumbrado por una serie de "casualidades", tan fortuitas, que parece que la propia Homenajeada se ha interesado por el asunto lanzándonos un flotador detrás de otro.

El punto de partida fue indagar por el Barrio, rebuscar en la memoria de nuestros hermanos más veteranos. Así fue cómo acudimos al Hospital de la Santa Caridad a entrevistar a nuestro hermano D. Enrique Castrillo Amores, quien fuera durante treinta años Prioste II de la Virgen, y monaguillo en la Parroquia de San Gil tan sólo ocho años después de la refundación de la Hermandad.

Como fruto de aquella visita surgió el artículo "Aquí vive un carmelita...", publicado en el boletín de la Hermandad en noviembre de 2011 (1).

Nuestro hermano Enrique nos puso sobre la pista de la hechura ex-profeso de nuestra Virgen por encargo del hermano fundador y mecenas de la Hermandad, D. Gabriel Espinal, descartando desde el primer momento la tesis de que nuestra Virgen se trataba de una imagen recuperada propiedad de Espinal.

Un año después cayó el primer "flotador" que nuestra Señora nos lanzó: Una mañana de sábado, en septiembre de 2012, nuestro Diputado Mayor de Gobierno, D. Antonio Santos Legrán, se encontraba recogiendo alimentos en el supermercado MAS de la Avda. de Las Razas para nuestra Operación Kilo, cuando una señora se le acercó y le dijo: **"el autor de vuestra Virgen era el abuelo de mi suegro".**

Tan providencial encuentro propició que pudiéramos contactar con D. Manuel Gutiérrez Ordóñez, auténtico custodio de los recuerdos de su abuelo por parte materna, D. José Ordóñez Rodríguez (1867 – 1945), autor de la bendita imagen de Ntra. Sra. del Carmen.

El encuentro con el nieto del autor nos animó a buscar referencias de la vida y obra de Ordóñez, y así fue como dimos con la biografía que elaborara el estudioso D. José Antonio García Hernández, de la Universidad Pablo de Olavide, publicada en 1996 (2).

Esta biografía fue un auténtico hallazgo, pues no sólo desvelaba la importancia y cuantía del legado de Ordóñez en Sevilla, sino que además revelaba que Ordóñez restauró la antigua imagen de Ntra. Sra. del Carmen, la perdida en el incendio de 1936, treinta y siete años antes de que se quemara, en 1903.

A la luz de estos hallazgos, la tesis de la hechura ex-profeso de nuestra actual Titular en el periodo 1936 - 1939 resultaba más que probable: El anciano hermano refundador Gabriel Espinal, quien fuera joven hermano fundador en 1905, encargó la hechura de la nueva imagen al anciano profesor de Bellas Artes, José Ordóñez, quien a su vez fue restaurador de la imagen perdida durante los años de la fundación oficial de la Hermandad, a principios del s. XX. Mecenas y escultor se conocieron y colaboraron en su juventud, durante la fundación de la Hermandad, y también en su madurez, durante la refundación.

El fruto de estas indagaciones vio su luz en el reportaje "La hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil...", publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla, en su número de noviembre de 2014 (3).

... Y cuando parecía que ya todo estaba hecho, de repente, hace apenas unos meses, contactó con nuestro Hermano Mayor un destacado cofrade de la localidad sevillana de Paradas, D. Francisco Javier Arcenegui Rodrigo, quien investigando sobre el patrimonio artístico - religioso de su pueblo, en base - como no - al testimonio oral de los ancianos, dio con el origen del retablo que acoge a Ntra. Sra. del Carmen en su capilla de San Gil. (Éste es el segundo "flotador" que nos cayó tan providencial como casualmente).

En el presente boletín se presenta el artículo de D. Francisco Javier con la historia del retablo, y su mudanza desde Paradas a San Gil, en 1943.

Y para rematar las indagaciones del LXXV Aniversario, un vecino de la localidad de Arahal contactó con nuestro Hermano Mayor, hace unos meses, para regalarnos una estampa que su difunta madre, Dª. Rosario Portillo (q.e.p.d.), conservaba como recuerdo de la bendición de nuestra Titular el 14 de julio de 1940.

Ese día, a las diez y media de la mañana, el párroco de San Gil D. Servando Morgado Delgado bendijo a Ntra. Sra. del Carmen en la capilla del antiguo Hospital Central, (hoy Parlamento Andaluz), al estar San Gil aún derruida. (Y éste es el tercer "flotador" que nos cayó - literalmente - del Cielo).

En este mismo boletín reproducimos el anverso y el reverso de la histórica estampa, y elevamos nuestras oraciones por Dª. Rosario, quien durante tantos años la atesoró como recuerdo.

Y también por Gabriel Espinal, que puso el empeño, y por José Ordóñez, que puso el talento, y por tantos y tantos carmelitas del Barrio de la Macarena, y de toda Sevilla, que cada julio se asoman orgullosos a los balcones del Cielo para ver a su Virgen, a quien en vida dedicaron alma, cuerpo, ilusión, tiempo y fortuna. La "Marinera de San Gil" que a veces nos lanza, a los que hoy estamos, flotadores desde el Cielo.

NOTAS:

(1) Abel González Canalejo. "Aquí vive un carmelita: N. H. D. Enrique Castrillo Amores". Carmen de San Gil. Boletín nº. 23, nov. 2011, II época. Pág. 21.

(2) José Antonio García Hernández. "El Escultor Sevillano José Ordóñez Rodríguez (1867 - 1945)". ATRIO: Revista de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Área de Historia del Arte. Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía. Número 8-9 (1996). Pág. 187 – 196.

(3) Abel González Canalejo. "La hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil por el escultor sevillano José Ordóñez Rodríguez y su relación con la anterior imagen". Boletín de las Cofradías de Sevilla. Año LVI, nº. 669, noviembre 2014.

REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
Y COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Por medio de la presente, de orden del Hermano Mayor y, en cumplimiento de lo dispuesto en nuestras Reglas, se cita a todos los hermanos mayores de 18 años y con más de uno de antigüedad en nuestra Hermandad, al

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS

Que se celebrará, D. m., el domingo 14 de febrero de 2016, en la Parroquia de San Gil Abad, dando comienzo a las 09:30 horas, en primera convocatoria y 10:00 horas en segunda, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1. Preces.
2. Lectura aprobación, si procede, del acta del Cabildo General Ordinario de Cuentas del año anterior (8 de febrero de 2015).
3. Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria de la Hermandad del ejercicio 2015.
4. Lectura y aprobación, si procede, de las Cuentas del ejercicio 2015.
5. Presentación y aprobación, si procede, del Presupuesto de la Hermandad para el ejercicio 2016.
6. Ruegos y preguntas.

CARMEN MORENO HORNO
Secretaria

Los presupuestos y cuentas de la Hermandad estarán expuestos a partir del 4 de febrero de 2016 en la Capilla de nuestra Hermandad.

FEDERICO MOLINA MAYORAL
Mayordomo

Comida de Hermandad

A las 14:30 del próximo **15 de noviembre de 2015**, tras la celebración de la Función Principal de Instituto, tendrá lugar la tradicional comida de nuestra Hermandad en el Hotel San Gil (c/ Parras). El precio por cubierto es de 30 euros.

Los hermanos interesados en asistir podrán informarse e inscribirse contactando con el Teniente de Hermano Mayor (tel. 617 35 42 30).

"Aquella luz verdadera, que alumbra a todo hombre, venía a este mundo" (Jn 1, 9-12)

El Hermano Mayor y la Junta de Gobierno os desean una Feliz Navidad y un venturoso 2016

In Memoriam: Francisco Rodríguez Hermoso

El pasado 14 de diciembre de 2014 falleció N. H. D. Francisco Rodríguez Hermoso, quien fuera Hermano Mayor de nuestra Hermandad y Camarero de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena.

Rogamos a Ntra. Sra. del Carmen que le acompañe amorosamente en su tránsito hasta los pies del Señor de la Sentencia.

In Memoriam: Josefina Rodríguez Romero

El pasado 24 de agosto falleció N. H. Dª. Josefina Rodríguez Romero, madre de nuestro Auxiliar de Cultos, D. Carlos Alberto Rodríguez.

Desde estas líneas rogamos a María Santísima del Carmen que acoja amorosamente en su seno a la devota madre de nuestro hermano Carlos.

In Memoriam: Carmen Vela González

El pasado 17 de septiembre falleció N. H. Dª. Carmen Vela González, una de nuestras hermanas más antiguas, abuela de la familia Madrigal, tan querida en nuestra Hermandad por su vinculación histórica con el Carmen de San Gil.

Rogamos a María Santísima del Carmen que dé puerto seguro y amparo en su última travesía a nuestra hermana Carmen, quien tantos años de fidelidad demostró a su Virgen.

Mª Luisa Rubio Machuca

El pasado 14 de junio falleció N. H. Dª. Mª. Luisa Rubio Machuca. Rogamos a María Santísima del Carmen que premie todos los años de fidelidad y amor que nuestra hermana Mª. Luisa le ofrendó

Vuelve la lotería

Vuelve la lotería de Navidad de nuestra Hermandad jugando este año el mismo número del año pasado:

27210

Las participaciones se podrán adquirir en la mesa petitoria durante los días del Triduo o durante la Misa de Hermandad (todos los segundos domingos de cada mes, a las 12 horas). ¡Este año toca!

Monográfico: LXXV Aniversario de la Hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil

El 14 de julio de 1940, a las diez y media de la mañana, el párroco de San Gil D. Servando Morgado Delgado bendijo a nuestra Titular en la capilla del antiguo Hospital Central, (hoy Parlamento Andaluz), al estar San Gil aún derruida.

En aquella misa estuvo una vecina del sevillano pueblo de Arahal, Dª. Rosario Portillo (q.e.p.d.), y hoy, setenta y cinco años después, la Providencia Divina ha querido (movida sin duda por la mano de Ntra. Sra. del Carmen), traer hasta nuestra Hermandad a su hijo, quien nos ha regalado una de las estampitas que se repartieron durante aquella misa, como recordatorio.

En esta misma página reproducimos el anverso y el reverso de la histórica estampa, y elevamos nuestras oraciones por Dª. Rosario, quien durante tantos años la atesoró como recuerdo.

Presentación del Cartel del LXXV Aniversario

El pasado 8 de mayo tuvo lugar la presentación del cartel conmemorativo del 75 aniversario de la hechura de nuestra titular, realizado por la afamada cartelista Dª. Nuria Barrera.

El acto se celebró en la Casa Hermandad de La Macarena, por gentileza de esta querida hermandad, y se inició con una breve introducción histórica sobre la hechura de nuestra Virgen a cargo de nuestro Consiliario II, D. Abel González Canalejo, quien destacó la presencia en la sala del nieto de José Ordóñez, el autor de la Imagen.

A continuación, nuestro Consiliario I, D. Juan Gamero Solano, realizó una breve semblanza de la autora y la invitó a descubrir la obra junto a nuestro Hermano Mayor.

El cartel causó un gran impacto en los asistentes y fue muy aplaudido en toda la Ciudad, por su perfección técnica e inspirada visión.

La autora realizó la exégesis de su obra destacando sus tres colores básicos: el espectacular rojo sacramental de fondo, el dorado que realza y alaga a Nuestra Señora, y el azul del mar de su advocación. En primer término, la figura de la Virgen y su hijo, la corona que - en palabras de la autora - "se deshace en peticiones y oraciones que atender", la leyenda "1940 - 1975" en la base y las letras "Carmen" y "San Gil", en vertical, para estilizar la composición.

Todo un acierto en cuanto a visión, composición y ejecución. Sin duda, un magistral pistoletazo de salida para los actos del Aniversario.

El acto fue despedido por nuestro Hermano Mayor, D. Joaquín Fajardo Pérez.

Presentación del Boletín de las Cofradías de Sevilla Dedicado a Nuestra Hermandad

El pasado1 de julio, primer día de Besamanos, tuvo lugar en nuestra Parroquia de San Gil la presentación del número de julio del Boletín del Consejo que, en esta edición, está dedicado al LXXV Aniversario de la Hechura de Ntra. Sra. del Carmen.

Tras la bienvenida de nuestro Hermano Mayor, el Director del Boletín – D. Rafael Jiménez Sampedro – presentó los contenidos de esta edición donde destacó los numerosos artículos de investigación sobre nuestra Hermandad y, muy especialmente, el artículo de D. José Mª. Lobo quien ha hallado una prueba de la existencia de nuestra Hermandad ya en el año 1880.

D. José Mª. ha descubierto en los archivos municipales una corrida de toros celebrada dicho año a beneficio de la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen, de la Parroquia de San Gil. Esto sitúa a nuestra Hermandad en los 135 años de vida (25 años más de lo que se pensaba).

El acto contó con una importante presencia de la Junta Superior del Consejo de Cofradías, y lo despidió su Presidente, D. Carlos Bourrelier.

Todo trascurrió sobre el marco incomparable del espectacular altar de besamanos montado por nuestros priostes en la capilla de nuestra Hermandad.

Homenaje a D. José Ordóñez, Autor de Ntra. Sra. del Carmen

El pasado 7 de julio, nuestro Hermano Mayor hizo entrega de un cuadro de agradecimiento a D. Manuel Gutiérrez Ordóñez – nieto de D. José Ordóñez Rodríguez, el autor de nuestra Virgen – por habernos abierto las puertas de su casa y habernos ayudado a reconstruir lo que pasó hace 75 años, cuando José Ordóñez gubió a Ntra. Sra. del Carmen.

Como breve resumen del peso y la importancia que tuvo José Ordóñez, en Sevilla, en su momento, baste decir que fue Profesor de Bellas Artes, Medalla de Oro de la Exposición Iberoamericana de 1929, restaurador del Cristo de Burgos, de la Virgen del Valle, de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, de la Esperanza de Triana, del Nazareno del Silencio, de Ntro. Padre Jesús del Silencio de la Cofradía de la Amargura, de la sillería del coro y las cajas de órganos de la Catedral, de todas las puertas de la Catedral y de su retablo mayor.

También autor de la Magdalena arrodillada que entonces acompañaba al Cristo de San Bernardo, diseñador de la canastilla del Nazareno del Silencio, coautor junto a Joaquín Bilbao de las figuras del misterio de la Coronación de Espinas de la Cofradía del Valle, ejecutor del mausoleo del Beato Marcelo Spínola bajo diseño de Joaquín Bilbao, y autor de la ornamentación plateresca de la fachada Este del Ayuntamiento de Sevilla.

Donación a Nuestra Titular del Fajín del Sr. Contralmirante D. Antonio Manuel García - Vaca

Armada Española

La familia Vaca, vinculada a la Armada Española, junto con la Excma. Sra. Dña. María Luisa Pérez Vazquez, Viuda del Excmo. Sr. Contralmirante D. Antonio Manuel García-Vaca Sánchez

donar a la Imagen de la Santísima Virgen del Carmen, Titular de la Hermandad establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Gil Abad de Sevilla (la Misericordia), el fajín de honor de su fallecido esposo el Excmo. Sr. Contralmirante D. Antonio Manuel García-Vaca Sánchez (q.e.p.d) estando representada dicha familia por los abajo firmantes.

Sevilla, a 8 de Julio del 2015

Fdo. Dña. Rosa García Sánchez — Fdo. D. Guillermina Vaca Silva — Fdo. D. Manuel Rotllán Vaca

Fdo. D. Francisco de A. Rotllán Vaca — Fdo. Dña. Rosario García Jiménez — Fdo. Dña. Mª del Carmen Vaz Vaca

P.D. También se dona la Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco

El pasado 8 de julio, Familia Vaca - tan vinculada a la Armada Española - por voz de nuestro querido hermano D. Manuel Rotllán Vaca, y en representación de la Sra. Viuda Dª. María Luisa Pérez Vázquez, tuvo el maravilloso gesto de regalar a Ntra. Sra. del Carmen el fajín de honor del difunto Sr. D. Antonio Manuel García - Vaca Sánchez, Contralmirante de la Armada Española.

Al fajín se acompaña la Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco que, en adelante, Nuestra Señora lucirá con orgullo por las calles de Sevilla.

Pregón del LXXV Aniversario de la Hechura de Ntra. Sra. del Carmen:

El pasado 3 de julio de 2015, a las 20:30, tuvo lugar en la Iglesia de San Gil el pregón conmemorativo del LXXV Aniversario de la hechura de nuestra Titular.

El acto contó con la presencia del Sr. Concejal Delegado de Fiestas Mayores, así como una amplia representación de la Junta Superior del Consejo General de HH y CC: el Sr. Presidente y el Sr. Tesorero, el Delegado del Jueves Santo, los consejeros de Gloria Eduardo Carrera y Andrés Martín, y el de Sacramentales Juan Manuel Gamero. Además de numerosos representantes de las juntas de gobierno de las hermandades de Gloria de nuestra ciudad, y numerosos devotos y amigos.

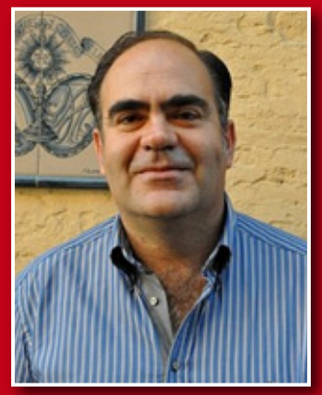
El acto comenzó con la bienvenida de nuestro Hermano Mayor, y prosiguió con la semblanza del pregonero por nuestro Consiliario II D. Abel González Canalejo, que remató su intervención con unos sentidos versos. A continuación, el Pregonero, D. Carlos López Bravo, dio comienzo a su pregón realizando un recorrido histórico por la advocación del Carmelo y por la historia de la propia Hermandad, para desembarcar posteriormente en el Barrio de la Macarena y centrarse en la simbiosis de nuestra Hermandad con el Barrio e incluso los lazos de nuestra Hermandad con la querida Hermandad de la Macarena.

Todo ello con cuidada prosa y bellísimos versos entre los que destacan los que abrazan a Ntra. Sra. del Carmen y María Stma. de la Esperanza, que arrancaron emocionados aplausos.

El acto estuvo amenizado con la interpretación al órgano de marchas procesionales por N.H.D. Juan José Rodríguez Jr. y a su finalización nuestro Hermano Mayor hizo entrega de un cuadro conmemorativo al Pregonero.

El texto íntegro del Pregón se adjunta como separata del presente boletín.

Entrevista a D. Carlos López Bravo, Pregonero del LXXV Aniversario de la Hechura de Nuestra Señora del Carmen



P.- Querido Carlos, la primera pregunta es obligada: ¿Por qué aceptaste dar este pregón?

R.- Porque como macareno no podía decir que no al Carmen de San Gil, así de simple. Acepté con mucho gusto aunque tenía poco tiempo para hacerlo.

P.- El tuyo ha sido un pregón que ha gustado mucho, que ha "llegado" al público. ¿Eres consciente de ello? ¿Qué impresiones has recibido tras el pregón?

R.- La verdad es que os vi satisfechos, a hermanos y amigos. Así que estoy contento.

P.- Durante el pregón se te vio muy emocionado ¿Por qué? ¿Qué resorte en tu interior ha tocado nuestra Titular y nuestra Hermandad?

R.- En el texto está la clave. Son vivencias de muchos años como nazareno de la Macarena que se forma en su tramo en San Gil.

P.- ¿Qué dirías que ha sido lo mejor de pregonar esta efemérides? ¿Con qué te quedarías?

R.- Lo mejor sin duda el Aniversario. Ha sido todo un honor poder pregonar esa fecha tan especial para la Hermandad, por lo que significó de paso adelante en medio de las dificultades. La devoción a la Virgen del Carmen se afianzó hace LXXV años en la Macarena.

P.- ¿Y lo peor?

R.- No ha habido nada malo.

P.- De todo el largo proceso desde tu elección hasta bajar del atril, ¿qué momento o recuerdo destacarías?

R.- El momento de finalizarlo y comprobar que había gustado. Y el poder besarle la mano a la Santísima Virgen antes y después de pregonarla.

P.- ¿Y del del pregón en sí, con qué capítulo te quedarías?

R.- Con los capítulos titulados "Desde siempre en el barrio" y "todo me sabe a Esperanza", así como el final.

P.- ¿Alguna anécdota divertida o curiosa?

R.- Por no llevarme el coche llegué sudando a la gota gorda y tuve que ponerme literalmente debajo del ventilador para dejar de sudar.

P.- Y tras este maremágnum de vivencias, ¿qué recuerdo quedará en ti de la Hermandad del Carmen?

R.- Un recuerdo entrañable del Pregón, y una cercanía grande a la Hermandad.

P.- Y por último, déjanos un deseo para el futuro de nuestra Hermandad.

R.- Que sigáis creciendo en devoción a la Virgen y en vida de hermandad. Sois un gran ejemplo de Hermandad de Gloria.

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad
y
Cofradía de Nuestra Señora del Carmen
de
San Gil Abad

Los días 12, 13 y 14 de noviembre celebraremos a las 19:30 horas.

Solemne Triduo

En Honor y Gloria de Nuestra Señora del Carmen
Ocupando la sagrada cátedra nuestro Director Espiritual el

Rvdo. Padre D. Francisco José Ortiz Bernal

Con el siguiente orden:
Santo Rosario, Ejercicio del Triduo y Celebración de la Santa Misa
Finalizando todos los días con el canto de la Salve.

Día 14 Jura de Reglas de la Hermandad de los nuevos hermanos.
Domingo 15 de Noviembre a las 12.00 horas

Función Principal de Instituto

Presidida por el

Rvdo. Padre D. Francisco José Ortiz Bernal

Párroco de San Gil Abad

Al ofertorio de la Misa esta Hermandad y como prescriben nuestras Reglas hará protestación de Fe y Juramento de defender los Misterios de la Corredención Humana y Mediación Universal de Nuestra Señora.

DIBUJO S.C. ARIZA . PARA LA HDAD. DEL CARMEN B. S. GIL 2000 .

Solemne Misa de Acción de Gracias

El pasado 10 de julio de 2015, a las 20:00, tuvo lugar en la Iglesia de San Gil Abad la solemne misa de acción de gracias por el LXXV Aniversario de la hechura de nuestra Titular.

El Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla, tuvo la deferencia de honrarnos al ocupar la Sagrada Cátedra en tan señalada ocasión.

Asimismo, nos honraron con su presencia los reverendos padres D. Antonio José Mellet Márquez - Administrador Parroquial de San Gil - y D. Alberto Jiménez y Jiménez - Párroco de Ledaña (Cuenca) - que coficiaron la misa.

Procesion de Nuestra Señora del Carmen

Como colofón a los actos del LXXV aniversario de su hechura, el pasado 11 de julio de 2015, a las 20:00, tuvo lugar la salida procesional de nuestra querida Titular por las calles de su feligresía.

Minutos antes de la salida, nuestro Hermano Mayor entregaba al pie del paso de Nuestra Señora un recuerdo del Aniversario a D. Antonio José Mellet, nuestro Administrador Parroquial, en agradecimiento por su valiosa colaboración en los actos conmemorativos.

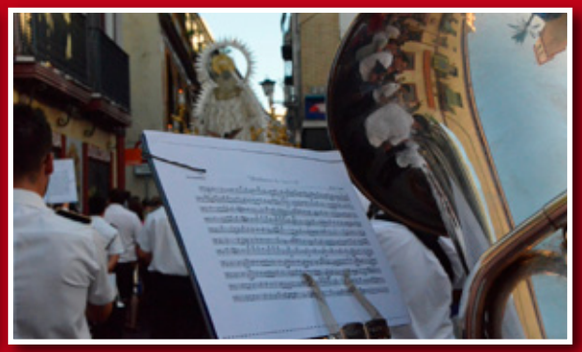
El cortejo contó con representaciones de la Hermandad de la Resurrección de la Rinconada, Rosario de San Julián, Candelaria Madre de Dios, Rocío de la Macarena, Sacramental de San Gil, Macarena, Carmen de Calatrava, y Anunciación de Juan XXIII, entre otras, así como con la presencia de la Armada Española escoltando el paso, de nuestro Consejero de Glorias - D. Eduardo Carrera - de nuestro querido hermano D. Alberto Jiménez - Párroco de Ledaña (Cuenca) - y de D. Antonio José Mellet, nuestro Director Espiritual en esas fechas.

La Banda de Centurial Juvenil abría el cortejo por delante de la Cruz Parroquial, y la Banda Municipal de Arahal lo cerraba tras el paso.

Este año destacaron los hermosos reposteros colgados de los balcones a lo largo de todo el recorrido con alabanzas en honor a la Virgen y la sorpresa de los fuegos de artificio en la calle Tavalera, al paso por el domicilio de N.H.D. José Romero Benítez.

Desde esta líneas, vaya la enhorabuena a la cuadrilla de los Hermanos Pagés y a todo el cortejo (hermanos, bandas, acólitos y representaciones) por su ejemplar comportamiento a pesar de los 40º de temperatura que se alcanzaron, y por el inmejorable ambiente que se vivió en este año tan especial. Gracias a todos.

20



MANCIA

SOLEMNE BESAMANOS

Origen del retablo de Ntra. Sra. del Carmen

FRANCISCO JAVIER ARCENEGUI RODRIGO

Francisco Javier Arcenegui Rodrigo, es un activo cofrade de la localidad de Paradas (Sevilla). Pregonero de la Semana Santa de Paradas de 2010, Presentador del Cartel de la Semana Santa de Paradas de 2015, cartelista de la Semana Santa y el Corpus de su localidad, miembro del Consejo de Redacción y colaborador habitual de las revistas "Nazarenos" y "Cruz de Guía", miembro del cuerpo de capataces del paso de San Eutropio, patrón de Paradas, y Diputado de Formación de la Junta de Gobierno de la Hermandad y Primitiva Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Santísima Virgen de los Dolores, de Paradas.

Sus investigaciones sobre la historia del patrimonio artístico religioso de su localidad dieron con la pista del origen del retablo que hoy en día acoge a Ntra. Sra. del Carmen en su capilla de San Gil.

A continuación presentamos un extracto de su artículo publicado en el número de Cuaresma de 2015 de la revista "Nazarenos" - Boletín de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, de Paradas - donde Francisco Javier explica cómo el altar de la Stma. Virgen de los Dolores, de su hermandad, terminó siendo el altar de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil.

El retablo de la Virgen de los Dolores que quiso ver la sonrisa Macarena

FRANCISCO JAVIER ARCENEGUI RODRIGO

(Extracto del artículo publicado en la revista "Nazarenos", número 18, año XVII - Cuaresma 2015. Paradas - Sevilla)

En 1936, se produjo en Paradas el asalto y la destrucción de altares, imágenes y enseres en la iglesia de San Eutropio y las Ermitas de San Albino y San Juan de Letrán. Testimonio de esto son las fotografías nº 2 y 4, en las que aparece el estado en que quedó el interior de la nave de San Juan de Letrán tras el asalto.

A partir de este momento se sucederán una serie de acontecimientos que nos llevarán a perder en pocos años una de las construcciones más significativas y antiguas que se conservaban en Paradas, datando de años muy próximos a su fundación en 1460. Estos sucesos se encuentran bien documentados en el libro "Las antiguas cofradías de la Villa de Paradas" de D. Jesús Remírez Muneta, en que podemos leer claramente como en 1941, desde el Arzobispado de Sevilla, se autoriza la enajenación de la Ermita de San Juan de Letrán junto con sus accesorios y casa del sacristán, con objeto de subastarla y obtener así fondos necesarios para sufragar los gastos de reconstrucción y adquisición de enseres necesarios para devolver al culto la Iglesia Parroquial de San Eutropio.

La subasta se produjo en enero de 1942 pasando el inmueble a manos del Ayuntamiento de Paradas, aunque la escritura de compraventa no se otorgó hasta mayo de 1945.

Pasamos ahora al libro "El eco de mis pasos" de D. Florencio Vera, en el que leemos como el Ayunta-

Nº 1. Antigua ermita de San Juan de Letrán antes de la demolición de su nave de traza mudéjar. Detrás, se observa la cúpula que se añadiera en el siglo XVIII y que aún hoy se conserva. Fotografía de D. Alejandro Arcenegui Avecilla, tomada en torno a 1942.

miento, en abril de 1946, vuelve a subastar el inmueble de la Ermita de San Juan de Letrán adquiriéndolo ahora D. José Salvago González y cómo en 1948 se completó el derribo de la Ermita.

Hasta aquí, queda suficientemente documentado lo que pasó con el inmueble en sí, pero ¿qué fue de los bienes muebles que se alojaban en su interior y, concretamente, qué fue de los retablos?

Para indagar en este asunto lo primero que haremos es recurrir a la documentación gráfica que conservamos del interior de la Ermita de San Juan de Letrán.

Desgraciadamente, todas las imágenes del interior de la Ermita a las que hemos tenido acceso tienen la misma perspectiva, están tomadas desde la zona de la puerta de acceso hacia el Altar Mayor, por lo que el único retablo que se ve claramente es el que alojaba a la Virgen de los Remedios, retablo que presidía la nave principal y que hacía de Altar Mayor de la Ermita.

Aparte del retablo de la Virgen de los Remedios, hemos encontrado dos fotografías, las nº 4 y 9, en las que se aprecia parcialmente

Nº 2. Interior de la Ermita de San Juan de Letrán tras el asalto de 1936. Fotografía de D. Alejandro Arcenegui Avecilla.

Nº 3. Retablo de la Virgen del Carmen. Parroquia de San Gil Abad. Barrio de la Macarena (Sevilla).

y de forma lateral otro retablo al fondo y en la parte derecha de la nave, que se corresponde con el antiguo altar de la Virgen de los Dolores. Según parece, este retablo tuvo que hacer un viaje mucho mayor.

En este sentido, cuentan los testimonios orales de la localidad que, junto con la campana de la Ermita, se trasladaron a Sevilla. Concretamente, al barrio de la Macarena, a la iglesia en la que recibía culto la Virgen de la Esperanza. Dicha iglesia no es otra que San Gil.

La investigación de la posible veracidad de estas voces nos conduce a visitar la parroquia de San Gil Abad en Sevilla. En esta visita y tras la revisión de los altares que hoy día se conservan en dicha iglesia resulta evidente que el único que puede coincidir con el correspondiente a la pista que estamos siguiendo es el retablo de la Virgen del Carmen.

La Virgen del Carmen de San Gil es Titular de una de las hermandades de gloria de Sevilla que, según nos cuentan sus reglas, procesiona "...con la imagen de la Santísima Virgen del Carmen sobre su paso por las calles de la feligresía de la Parroquia de San Gil Abad... en el mes de julio, el domingo inmediatamente posterior al día de su onomástica".

Siendo así, es fácil proseguir con nuestras indagaciones a través de la página web de esta hermandad donde encontramos, tanto una detallada descripción del propio retablo que andamos siguiendo, como una completa historia de esta Hermandad, editada en un cuaderno bajo el título "Anales históricos -de 1623 a 2005- Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora del Carmen -Parroquia de San Gil Abad-", que suscribe D. Juan Martínez Alcalde "cronista de las Glorias de Sevilla".

En este cuaderno, el Sr. Martínez desgrana los datos históricos de la Hermandad del Carmen de San Gil, enumerando los acontecimientos por años y fechas. En esta detallada crónica podemos ver cómo, tras el incendio de San Gil el 18 de julio de 1936, la Hermandad pierde todos sus enseres, incluso su imagen Titular.

Nº 4. Interior de la Ermita de San Juan de Letrán tras el asalto de 1936. En el lateral derecho se observa claramente el perfil del antiguo retablo de la Virgen de los Dolores. Al fondo, el antiguo retablo de la Virgen de los Remedios. Imagen extraída del libro "Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la Provincia de Sevilla", de D. José Hernández Díaz y D. Antonio Sancho Corbacho. Fotografía del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Imagen tomada el 11 de septiembre de 1936.

A partir de 1940 vuelve a tener esta Hermandad actividad intentando reorganizarse.

Pero centrados en lo que buscamos, cabe destacar como en el acta de 16 de enero de 1942, "Acta 3ª de la reorganización", se habla de que se tiene el proyecto de comprar un altar y en un acta de 8 de abril de ese mismo año ya se habla de un altar adquirido y de las propuestas para restaurarlo e instalarlo. Si recordamos ahora que la subasta de la Ermita de San Juan de Letrán se realizó el 16 de enero de 1942 comprobamos que las fechas en las que pudo abandonar Paradas el antiguo retablo de la Virgen de los Dolores encajan perfectamente con las fechas en las que esta hermandad sevillana adquiere uno para su Titular.

En su crónica, el Sr. Martínez también recoge como dato curioso que la hermandad se planteó sustituirlo en 1979, decisión que no se tomó *"pues se trata de un buen retablo y que en la actualidad difícilmente y a mucho costo podríamos hacernos de uno mejor"*.

Pero no acaba aquí la información que esta hermandad nos ofrece de este retablo. En su página web la Hermandad destaca entre su "Patrimonio", el "Altar", pestaña en la que aparece información adicional y bastante completa de este retablo.

"Retablo de estípites, recompuestos con elementos del siglo XVIII, primera y segunda mitad. Aunque se nota su condición de acarreo, es obra meritoria donde se pueden observar interesantes trozos, junto a otros de menor entidad. Incluye dos estípites y paneles con bandas de rocalla. En la parte alta aparece el Padre Eterno, entre dos querubines. Entre los adornos del banco hay una tenaza y un martillo, lo cual indica que esta parte posiblemente perteneciera a alguna imagen pasionista, tal vez un Crucificado.

En acta 8 abril de 1942 se dice que se leyó una carta del sr. don José Carrera Baena, dorador de pasos y altares con domicilio en calle Quevedo, hablando del precio aproximado de lo que iba a costar dorar, restaurar y limpiar en general el altar adquirido...

...En 1943 se entregan al mayordomo la cantidad de 600 pesetas, que importaron la venta de las columnas sobrantes de la compra del altar (nos preguntamos si serían dos estípites, gemelos de los que ya existen, y que parecen echarse de menos dentro de la recomposición general)".

Nº 5. Retablo de la Virgen del Carmen de San Gil. Los tres detalles pasionales que aun hoy conserva entre los adornos del banco: tenazas, gallo de la negación de Pedro y martillo.

De este extracto, subrayamos algunos datos. Por ejemplo la condición de acarreo que atribuyen al retablo, es decir, que no fue hecho, sino que fue comprado y adaptado. Aunque no dice de donde vino nos siguen dando datos interesantes como que es un retablo de estípites, recompuesto con elementos de la primera y segunda mitad del siglo XVIII y que entre los adornos del banco hay una tenaza y un martillo, lo cual indica que posiblemente perteneciera a alguna imagen pasionista.

Respecto al dato de que el retablo sea "recompuesto" con elementos del siglo XVIII, solo vamos a apuntar la coincidencia de que la Virgen de los Dolores es imagen anónima de este siglo, concretamente se mandó hacer en 1744.

En cualquier caso, dejaremos el asunto de las fechas en el aire

Nº 6. Tres de los cinco detalles pasionales que se representan en las cartelas de la antigua peana de la Virgen de los Dolores: las tenazas, los clavos, la corona de espinas, los látigos de la flagelación y el martillo. Esta peana, que aún conserva la Hermandad, pudo ser incluso heredada de la antigua Virgen de la Soledad.

Nº 7. Tres de los ocho detalles pasionales que podemos encontrar en las molduras del interior del tambor octogonal -cuerpo de luces- de la cúpula de la Ermita de San Juan de Letrán. Los ocho motivos aquí representados son: los dados, los látigos de la flagelación, la oreja de Malco, la túnica, el sepulcro, los clavos, las tenazas y la barrena.

para retomarlo más adelante, centrándonos ahora en otra línea de investigación que nos resultará sorprendente y, desde mi punto de vista, concluyente. Me refiero al hecho de que en la parte baja del retablo de San Gil aparezcan motivos pasionales. Concretamente han perdurado hasta nuestros días tres: las tenazas, el gallo de la negación de Pedro y el martillo. Y es que descubriremos en las próximas líneas como los motivos pasionales, serán una constante en torno a la Virgen de los Dolores y a la Ermita de San Juan de Letrán.

La Virgen de los Dolores, al contrario de las advocaciones de gloria que sí había varias, fue la única dolorosa que había en Paradas y acompañaba en sus procesiones penitenciales a las otras tres imágenes pasionales del pueblo: Nazareno, Veracruz y Santo Entierro. En este sentido, no es de extrañar que se vea vinculada la Virgen de los Dolores con motivos pasionales que narran la vida de Jesús desde el Huerto de los Olivos hasta el Sepulcro.

Como vemos en la fotografía nº 6, en la propia peana de la Virgen de los Dolores aparecen algunos de estos motivos.

Esta antigua peana, que la *Hermandad y Primitiva Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Santísima Virgen de los Dolores* sigue conservando -al igual que la conocida como "peana de los Ángeles", restaurada recientemente-, reproduce los siguientes motivos pasionales: las tenazas, los clavos, la corona de espinas, los látigos de la flagelación y el martillo.

Pero no es este el único sitio donde podemos ver estos motivos pasionales que se repiten en el retablo de la Virgen del Carmen de San Gil, ya que si miramos desde el interior la magnífica cúpula sobre pechinas, único elemento arquitectónico que perdura de la antigua Ermita de San Juan de Letrán, podremos ver, en las molduras del interior del tambor octogonal -cuerpo de luces-, los siguientes motivos pasionales: los dados, los látigos de la flagelación, la oreja de Malco, la túnica, el sepulcro, los clavos, las tenazas y la barrena.

También podemos hoy día contemplar motivos pasionales en la yesería del intradós del arco de medio punto que separaba la desaparecida nave de estilo mudéjar de la capilla el Cristo de la Veracruz -integrada actualmente en el volumen arquitectónico del edificio del Ayuntamiento de Paradas-. Los motivos que aquí vemos son: la escalera, los látigos de la flagelación, el martillo y la vasija llena de vinagre.

Por último, también hemos encontrado detalles pasionales en unas pequeñas y antiguas andas de la Veracruz, anteriores a 1916. En este caso, solo podemos documentar los dados, ya que las distintas fotografías que tenemos de estas andas siempre toman el frente, mostrando este único motivo. Suponemos que estas andas tendrían otros tres motivos pasionales en sus otras tres cartelas laterales.

Llegado a este punto se nos ocurre pensar: ¿seremos capaces

Nº 8. Tres de los cuatro detalles pasionales que se representan intradós del arco de medio punto que separaba la desaparecida nave de estilo mudéjar de la capilla el Cristo de la Veracruz. Los motivos que aquí vemos son: la escalera, los látigos de la flagelación, el martillo y la vasija llena de vinagre.

Nº 9. Interior de San Juan de Letrán. Se observa al fondo a la derecha el perfil del antiguo retablo de la Virgen de los Dolores. En un primer plano el detalle de la cartela de los dados de las antiguas andas del Cristo de la Veracruz.

de encontrar referencias escritas sobre este retablo, relativos a su construcción o restauraciones en San Juan de Letrán?

Para intentar responder a esta pregunta recurrimos al libro "Documentos inéditos para la historia del arte en la provincia de Sevilla. Siglos XVI al XVIII" de Fernando de la Villa Nogales y Esteban Mira Caballos. En este libro hemos buscado referencias a retablos vinculados a la Ermita de San Juan de Letrán. En este sentido aparecen dos referencias.

La primera es un contrato del *"dorado y pintura del retablo de la cofradía de la Veracruz de Paradas"*. No podemos concluir la fecha de esta actuación ya que, entendemos que por un error de transcripción, se dan referencias a 1677 y a 1777. Desgraciadamente, el documento transcrito en este libro no cuenta con una descripción suficientemente singular como para que podamos identificar el retablo.

La segunda referencia habla sobre el contrato en 1759 de la fábrica, hechura y tallado por parte de José Victorio Casaus de un nuevo retablo para el Cristo de la Veracruz que suponemos para su nueva capilla y que, por consiguiente, no es el que vamos buscando.

Puestos a lanzar hipótesis, podríamos pensar que la Virgen de los Dolores pasase a ocupar el antiguo retablo del Cristo de la Veracruz cuando este se trasladó al que hiciera Casaus en su nueva capilla finalizando el siglo XVIII. También podríamos pensar que, al mandarse hacer en 1744 la imagen de la Virgen de los Dolores o al constituirse como Hermandad autónoma en 1761, se hiciese un nuevo retablo para la Virgen o se modificara y adaptara uno anterior de la Virgen de la Soledad.

Para estas dos hipótesis, podrían coincidir las fechas con las que apunta el Sr. Martínez sobre la fábrica del retablo de San Gil. Pese a todo, no disponemos de ningún dato que pueda confirmar o desmentir estos hechos.

Solo nos quedaría la observación detallada de las fotografías, comparando las dos únicas que conservamos en las que aparece levemente el perfil del retablo de San Juan de Letrán -fotografías nº 4 y 9-, con el retablo de San Gil -fotografía nº 3. En este sentido, podemos apreciar como coincide en las formas la terminación superior de la hornacina en forma de voladizo o el, cuando menos, contundente parecido del capitel de la columna.

Todos estos datos, coincidencias en fechas, volúmenes y detalles, no hacen más que confirmar lo que cuentan las voces populares, que un trocito de la Virgen de los Dolores, concretamente su antiguo retablo de San Juan de Letrán, quiso el azar que viajase hasta Sevilla para instalarse junto a su hermana dieciochesca y también de talla anónima, la Macarena, y alojar a la Virgen del Carmen en el templo de San Gil Abad.

A falta, por supuesto, de que autores más cualificados puedan opinar sobre estos hechos, entendemos que puede haber motivos más que suficientes para que todos nosotros, hermanos y hermanas de la Hermandad, o cualquier paradeño de buena voluntad, al visitar el barrio de la Macarena, entremos en San Gil y, a través de esa magnífica reja metálica del siglo XV, nos asomemos a la capilla de la Virgen del Carmen y admiremos con orgullo y sintamos como algo nuestro ese retablo que un día alojó a nuestra querida Titular, la Virgen de los Dolores, en San Juan de Letrán.

Nº10. Montaje comparativo entre las formas y volúmenes de la vista frontal del actual retablo de la Virgen del Carmen de San Gil –a la izquierda- y la vista lateral del antiguo retablo de la Virgen de los Dolores de San Juan de Letrán –a la derecha-. Destaca el parecido de la terminación superior de la hornacina en forma de voladizo y el parecido capitel de las columnas, aunque sabemos que estas fueron modificadas al instalarlas en San Gil.

Cómo se compuso "Marinera de San Gil"

MOISÉS VIRETTI FERNÁNDEZ
Hermano Mayor de la Hermandad de Ntra. Sra. de La Candelaria, Madre de Dios

Durante la procesión de Nuestra Señora del Carmen de San Gil, en el año 2012, Javier Lozano, por aquel entonces Teniente de Hermano Mayor de la citada Hermandad, ya había escuchado otras composiciones del joven compositor y músico de la Banda de la Cruz Roja, Moisés Viretti Fernández. Le pidió el Teniente al músico, cuando fuera posible, alguna composición para la Hermandad Carmelita del Barrio de la Macarena.

No tardó en llegar, pues a la entrada de la Virgen ese mismo año, el Hermano Mayor, Pedro Romero, comentó al joven compositor a la entrada de la Virgen, si tenía que comunicarle algo... Viretti sonrió y le prometió que de aquel año no pasaría que la Reina de San Gil tuviera entre sus archivos musicales otra obra musical de carácter procesional.

Tan solo hicieron falta 18 días para que la inspiración de aquel joven compositor terminara la marcha dedicada a Nuestra Señora del Carmen de la Parroquia de San Gil.

El autor dejó en las manos de la Junta de Gobierno el título de la citada marcha, a la que días después, en Cabildo de Oficiales, se bautizó: ''Marinera de San Gil''. El autor, aceptó gustosamente la idea de la Junta de Gobierno.

En el mes de Noviembre del año 2012, durante la Función Principal de la citada Hermandad Carmelita, el autor entregó las partichelas y guión de la marcha a la Hermandad, dando a conocer públicamente que la citada obra era una pura inspiración por y para la Virgen del Carmen.

En Julio del año 2013, tras el Himno Nacional, la Banda Municipal de Arahal, dirigida por Juan Nicasio Santos, estrenó la marcha en la calle, tras lo cual, el autor, se dirigió al citado director y componentes para felicitarles por la magistral interpretación de su obra.

La marcha para banda completa de música, comienza en matiz fuerte en si bemol, con un crescendo a más forte para el tema principal, en el que éste acaba desarrollando un curioso fuerte de bajos con tonos menores, contestados por los trompetas y los clarinetes. Posteriormente, enlaza nuevamente con el tema principal que acaba directamente con un trío finísimo de tresillos de corcheas, al más puro estilo andaluz y flamenco, cofrade y de gloria.

Como casi todo el mundo sabe, tras la música del compositor, existen historias o imaginaciones en el que el autor inspira su propia música, de ahí se dice desde hace siglos, que los músicos son ''locos y maestros de la imaginación', de hecho, esta obra, está dividida en cuatro facetas, según nos cuenta, el precioso cuento en el que se inspiró el autor....la primera parte de la marcha es la alegría del pueblo dirigiéndose al mar para llamar a la Virgen del Carmen. El fuerte de bajos, es cuando la Virgen del Carmen empieza a surgir lentamente de las aguas con toda la majestad que se merece rodeada de Ángeles celestiales, en el que su propio Hijo la acompaña en su regazo mostrando escapulario carmelita. La reposición del tema, es la ovación del pueblo en torno a la alegría por la venida de la Madre de Dios; y finalmente el trío, es el trono que el pueblo tiene preparado en la orilla para su Virgen, para posteriormente procesionar y dar testimonio de fe en Cristo Jesús por las calles de la Ciudad.

Nuevo Libro de Reglas de nuestra Hermandad

El próximo sábado, 14 de noviembre, último día del Triduo a Nuestra Señora, tendrá lugar la jura de nuevos hermanos.

Durante el acto se estrenará el nuevo Libro de Reglas de nuestra Hermandad, impreso por la reconocida imprenta sevillana y cofrade Gráficas San Antonio.

El día del estreno coincidirá con el décimo aniversario de la aprobación de nuestras Reglas. Justo el mismo día, pero diez años antes, el 15 de noviembre de 2005, eran aprobadas nuestras Reglas en Palacio.

COMIDA ORGANIZADA POR EL CUERPO DE DIPUTADOS MACARENOS

El pasado sábado, 7 de marzo de 2015, el Cuerpo de Diputados de la querida Hermandad de la Macarena organizó una comida en el Colegio de La Salle de la calle San Luis a fin de recabar fondos para la celebración del LXXV Aniversario de la Hechura de nuestra Virgen.

La comida fue todo un éxito y el ambiente inmejorable. Gracias, "soldados de la Madrugá", por tan bello gesto.

VISITA A LA HERMANDAD DE LA MACARENA EL JUEVES SANTO

Como visite siendo habitual, el pasado Jueves Santo, 31 de marzo, una representación de nuestra Hermandad encabezada por nuestro Director Espiritual en ese momento, D. Antonio José Mellet, visitó a la querida Hermandad de la Macarena a fin de ofrendar un ramo de flores a sus titulares antes de su salida procesional.

REPRESENTACIÓN EN LA SAGRADA RESURRECCIÓN DE LA RINCONADA Y EN EL CORPUS DE SEVILLA

El pasado 5 de abril, Domingo de Resurrección, nuestra Hermandad acudió con estandarte y varas a la salida procesional de la Hermandad de la Sagrada Resurrección de la Rinconada, costumbre que se va afianzando año a año, al igual que la representación de esta querida Hermandad durante nuestra procesión de cada julio.

Representaciones mutuas que van estrechando los lazos entre nuestras dos hermandades. Como también va asentándose en nuestra Hermandad el día del Corpus Christi como un día grande en el que - además - lo pasamos en grande.

FERIA DE ABRIL EN NUESTRA CASETA

Otro año más, gracias a Dios y a la Stma Virgen del Carmen, los hermanos carmelitas de San Gil pudimos disfrutar del agradable y fraternal ambiente de nuestra Hermandad, también en el Real de la Feria.

Y, otro año más, damos las gracias desde estas líneas al grupo de hermanos que montan nuestra caseta, quienes tuvieron el hermoso gesto de donar las flores para la salida procesional de Nuestra Señora.

CARMELITAS POR EL MUNDO:

BRUSELAS:

Ahí le tenemos... al andarín Consiliario Abel González mostrando el polo carmelitano frente a la Catedral de Bruselas... no estaban el pasado febrero las temperaturas belgas como para ponérselo...

PEREGRINACIÓN A TIERRA SANTA:

... Y ahí tenemos a nuestros hermanos Manolo Rotllán y su esposa Anabel - camarera de la Virgen - y Rafa Fornelino con su esposa, nada menos que ante el lugar del Calvario, en la Basílica del Santo Sepulcro, en Jerusalén.

Juntos se fueron el pasado otoño de peregrinación por todos los lugares santos de Israel, luciendo siempre el escudo carmelitano de San Gil al pecho.

ÁVILA:

Y otra vez Manolo Rotllán y Anabel, incansables. Esta vez en Ávila, en el año de Santa Teresa, la más ilustre hija de la Ciudad.

Aviso de Mayordomía

Se ruega a aquellos hermanos que no estén al día en el pago de las cuotas, contacten con Mayordomía en el correo electrónico:

mayordomia@carmendesangil.es

GRÁFICAS SAN ANTONIO

FOTOCOMPOSICIÓN, DISEÑO, IMPRESOS COMERCIALES, REVISTAS, LIBROS BOLETINES DE HERMANDADES, OFFSET , ENCUADERNACIÓN

ALMANSA, 7 ACC. 41001 SEVILLA · TEL. 954 222 747 - FAX 954 221 519
EMAIL: grsanantonio@gmail.com

ENMARCACIONES MARCELO CULASSO

FERIA, 116 – 41002 SEVILLA
TEL. 954 90 52 64
marceloenmarcaciones@gmail.com