CARMEN
DE SAN GIL

Nuestra Señora del Carmen de San Gil

BOLETIN, N.º 25 - NOVIEMBRE 2014 - II EPOCA

EDITA:
REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
Y COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
Parroquia de San Gil Abad
c/. San Luis, 125 - Tel. 954 90 44 70 - 41002 SEVILLA

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Junta de Gobierno.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Joaquín Fajardo Pérez, Arturo D´herbe Babío, José Antonio García Hernández, Pablo Martínez Gil, Mª Luisa Perales Calderón, Abel González Canalejo.

REDACCIÓN:
Abel González Canalejo, Mª Luisa Perales Calderón, Carmen Moreno Horno.

PORTADA
Fotografía: Alberto García Acevedo.

FOTOGRAFÍAS:
Francisco Santiago, Alberto García Acevedo, Artesacro, Arturo D´herbe Babío, José Andrés Borreguero Fustero.

DEPÓSITO LEGAL:
SE-1864 - 2000

PUBLICACIÓN: 500 ejemplares

IMPRIME: GRÁFICAS SAN ANTONIO
Almansa, 7 Acc. Teléfono 422 27 47 - SEVILLA

Sumario

Del Hermano Mayor 3
In Memoriam 4
Lotería de Navidad 4
Cabildo General Ordinario de Cuentas 5
Comida de Hermandad 5
Operación Kilo 6
Felicitación de Navidad 7
Peregrinación de las Hermandades de San Gil Abad a la Basílica de la Macarena 8
Obsequio de Ntra. Hermandad a la Stma. Virgen de la Macarena 9
Visita de la Esperanza Macarena a San Gil Abad 9
Reportaje fotográfico, Procesión 2014 10
Cultos 14
La hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil 16
El escultor Sevillano José Ordóñez Rodríguez 20
La más antigua Virgen del Carmen de España 25
Carmelitas por el mundo 26

Siguen las alegrías

JOAQUÍN FAJARDO PÉREZ
Hermano Mayor

Queridos hermanos:

Este año hemos tenido la alegría de compartir con nuestros hermanos y vecinos macarenos el Año Jubilar Macareno, asistiendo a cuantos actos han tenido lugar para conmemorar la bella efemérides de la coronación de María Santísima de la Esperanza.

La deferencia de la Hermandad de la Macarena para con la nuestra ha sido encomiable y por ello acudimos con el resto de las hermandades y colectivos de nuestra Parroquia en peregrinación hasta las plantas de la Divina Esperanza, como también acudimos con nuestro estandarte y varas al pontifical celebrado en la Plaza de España, (por cierto, ¡qué calor!), a la procesión de traslado de Ntra. Sra. de la Esperanza a la S. I. Catedral, y a la de vuelta desde la Plaza de España hasta el Rectorado de la Universidad. Sin duda, un día inolvidable para todos los macarenos, como inolvidable fue la visita de la Esperanza Macarena bajo su palio a nuestra Parroquia de San Gil durante su retorno a casa ya en la mañana del día siguiente.

También hemos de agradecer a la Hermandad de la Macarena el gesto de haber tenido todo este verano prendido en la saya de la Esperanza el broche que su hermana, Ntra. Sra. del Carmen, le ofrendó con motivo de su Año Jubilar.

Motivo de agradecimiento, y también de alegría, es el gesto que ha tenido el grupo de hermanos que montan la caseta de Feria al donar, un año más, las flores para el paso procesional de nuestra Titular. Nuevamente, gracias hermanos por vuestro bello gesto.

Y gracias también a nuestra querida, vecina y hermana Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Sevilla - Macarena por cedernos su casa de hermandad para celebrar la magnífica convivencia que compartimos el pasado día 12 de octubre. Gracias, queridos hermanos rocieros macarenos, por vuestra perenne disposición y amistad.

Otra de las alegrías que hemos tenido - la más reciente - ha sido haber batido por segundo año consecutivo el récord de kilos de alimentos recogidos en nuestra Operación Kilo. Quién nos lo iba a decir cuando empezamos en 2005 con aquellos tímidos ochocientos kilos... en 2009 ya eran mil quinientos, el año pasado dos mil, y este año ¡casi dos mil cuatrocientos!

Sin duda, hay que felicitar a nuestra Diputación de Caridad, (Arturo y Curro: ¡qué gran trabajo estáis haciendo!), y sobre todo en estos momentos en que tanta falta hace.

Este año el esfuerzo en Caridad se ha multiplicado al haber ampliado de cinco a seis el número de supermercados MAS donde recogemos los alimentos, con la inclusión del supermercado de Montequinto. Por otra parte, también se han incrementado los centros receptores de los alimentos al sumar al Convento del Pozo Santo a los ya tradicionales Convento de Santa Isabel, Comedor del Pumarejo, Parroquia de Palmete, Proyecto Fratérnitas, Cáritas Diocesana y - como no - los hermanos de nuestra feligresía.

Y aún quedan más alegrías por venir:

Ya tenemos prácticamente encima el Solemne Triduo de Nuestra Señora, y nuestra Función Principal, que será motivo de encuentro con nuestros hermanos. Desde estas líneas, invito y animo a todos nuestros hermanos a venir y participar, como les invito también a acudir a nuestra misa de hermandad todos los segundos domingos de cada mes.

Y, finalmente, una gran alegría que está por llegar: El próximo 14 de julio, a las diez y media de la mañana, la imagen de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil cumplirá 75 años.

Ya estamos preparando la efemérides y, como adelanto, en el presente boletín publicamos en primicia un interesante estudio sobre la hechura de nuestra Virgen que ha realizado nuestro Consiliario II y que arroja no poca luz sobre las sombras que rodean el episodio de la hechura de nuestra Titular. Y, además, un interesante artículo sobre las obras de su autor: el afamado escultor sevillano José Ordóñez Rodríguez. Simplemente viendo el volumen y calidad de sus obras se comprende que se trata de un artista fundamental en la Sevilla de finales del s. XIX y primera mitad del XX, cuya figura merece ser puesta en valor.

Y nada más, hermanos. Sólo me queda terminar con la misma invitación de mi última carta: Venid, participad, y ya veréis cómo la Stma. Virgen del Carmen os colma de alegrías.

In memoriam:
Juan Martínez Alcalde

Desde el pasado 15 de octubre las Glorias de Sevilla están de luto porque esa madrugada nos dejó Juan Martínez Alcalde, el historiador de las Glorias de Sevilla.

El jueves, 16 de octubre, tuvo lugar la misa de córpore insepulto en la capilla de su hermandad de la Divina Pastora, de la calle Amparo, y posteriormente se incineraron sus restos en el Cementerio de San Fernando.

Desde nuestra hermandad rogamos a María Santísima que acoja amorosamente en su seno a quien tantas horas, y años, dedicó a su Madre bajo las diferentes advocaciones sevillanas.

Descanse en paz.

Federación de Comercio y Servicios
del Centro de Sevilla
www.alcentrosevilla.com
ALCENTRO
Sevilla Triana Ciudad

Este año toca

Vuelve la lotería de Navidad de nuestra Hermandad cambiando este año de número:

27210

Las participaciones se podrán adquirir en la mesa petitoria durante los días del Triduo o durante la Misa de Hermandad (todos los segundos domingos de cada mes, a las 12 horas). ¡Este año toca!

REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
Y COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Por medio de la presente, de orden del Hermano Mayor, y en cumplimiento de lo dispuesto en nuestra Reglas, se cita a todos los hermanos mayores de dieciocho años y con más de uno de antigüedad en nuestra Hermandad, al

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS

Que se celebrará, D. m., el domingo 8 de febrero de 2015, en la Parroquia de San Gil Abad, dando comienzo a las 13:00 horas, en primera convocatoria y 13:30 horas en segunda, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1. Preces.
2. Lectura aprobación, si procede, del acta del Cabildo General Ordinario de Cuentas del año anterior (9 de febrero de 2014).
3. Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria de la Hermandad del ejercicio 2014.
4. Lectura y aprobación, si procede, de las Cuentas del ejercicio 2014.
5. Presentación y aprobación, si procede, del Presupuesto de la Hermandad para el ejercicio 2015.
6. Ruego y preguntas.

CARMEN MORENO HORNO
Secretaria

Los presupuestos y cuentas de la Hermandad estarán expuestos a partir del 29 de enero de 2015 en la Capilla de nuestra Hermandad.

FEDERICO MOLINA MAYORAL
Mayordomo

Comida de Hermandad

A las 14:30 del próximo 16 de noviembre de 2014, tras la celebración de la Función Principal de Instituto, tendrá lugar la tradicional comida de nuestra Hermandad en el Hotel San Gil (c/ Parras).

El precio del cubierto es de 30€. Los hermanos interesados en asistir podrán inscribirse contactando con el Teniente de Hermano Mayor (tel. 617 35 42 30).

OPERACIÓN KILO 2014

¡NUEVO RÉCORD!

El pasado 18 de octubre de 2014 conseguimos lo que parecía inalcanzable: batir por segundo año consecutivo nuestro récord histórico, con 2379 kg recogidos, frente a los 2026 kg del año pasado.

Este año los centros de recogida se ampliaron con la incorporación del supermercado MAS de Montequinto, y también los centros beneficiados con la incorporación del Convento del Pozo Santo, sito en la plaza homónima de nuestra ciudad.

Enhorabuena un año más a nuestra Diputación de Caridad, a nuestros oficiales de Junta, a nuestros voluntarios habituales y, como no, a los hermanos y las personas que han donado su kilito de alimentos.

El Vicario Parroquial de la Parroquia de Palmente, durante la carga de alimentos par su parroquia.

Momento de la recogida de alimentos enlos supermercados MAS.

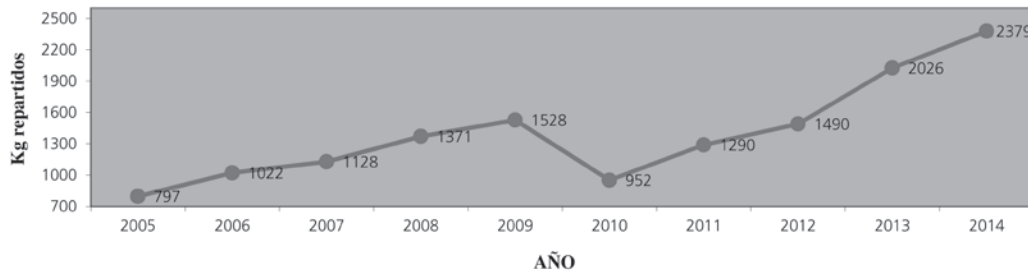
Alimentos recogidos (kg)

Supermercados MAS	2341
Hermanos	39
Total	**2379**

Alimentos repartidos (kg)

Feligreses de S. Gil	291
Cáritas Diocesana (Parroquia de San Gil)	313
Proyecto Fratérnitas (Consejo de HH y CC)	334
Convento Sta. Isabel (c/ Hiniesta)	331
Parroquia de Palmete	326
Convento del Pozo Santo	324
Hijas de la Caridad (Comedor del Pumarejo)	461
Total	**2379**

EVOLUCIÓN ANUAL OPERACIÓN KILO



"Odiad el pecado y amad al pecador"

(Ghandi)

El Hermano Mayor y la Junta de Gobierno os desean una Feliz Navidad y un venturoso 2015

Peregrinación de las Hermandades de San Gil Abad a la Basílica de la Macarena

Presidencia del cortejo.

Estandartes en el altar mayor de la Basílica.

El pasado viernes, 25 de abril, las hermandades radicadas en la Parroquia de San Gil Abad, realizaron una peregrinación conjunta hasta la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena, con motivo del año jubilar por la conmemoración del cincuentenario de la coronación canónica de Ntra. Sra. de la Esperanza.

Sobre las 20:00 salía el cortejo de la Iglesia de San Gil, conformado por numerosos hermanos de las hermandades de Ntra. Sra. del Rocío de Sevilla – Macarena, Ntra. Sra. del Carmen de San Gil, y la Hermandad Sacramental de San Gil, una de las pocas hermandades sacramentales puras que perviven en nuestra ciudad, así como una representación de las Comunidades Neocatecumenales que residen en la parroquia.

Abría el cortejo la cruz de los neocatecúmenos escoltada por dos ciriales, seguida por la Presidencia (los hermanos mayores de las tres corporaciones, con sus varas, y el responsable de la comunidad neocatecumenal), y a continuación los estandartes de las tres hermandades.

A su llegada al atrio de la Basílica, el Hermano Mayor y la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena, recibieron al cortejo y lo acompañaron hasta el Altar Mayor, donde se colocaron los estandartes junto al de la hermandad anfitriona.

Ofició la misa el Rector de la Basílica y Párroco de San Gil, D. Antonio Borrego Cobos, y a su finalización tuvo lugar la visita al camarín de Ntra. Sra. de la Esperanza, y el reparto de los diplomas acreditativos del Jubileo Macareno.

Obsequio de Nuestra Hermandad a la Stma. Virgen de la Esperanza Macarena

Con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la coronación canónica de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena, nuestra hermandad obsequió a la venerada imagen de la Esperanza con un precioso broche realizado en plata dorada por el orfebre Ramón León, que combina el anagrama del Jubileo Macareno con el escudo carmelitano.

Nuestro Hermano Mayor realizó la entrega al Hermano Mayor de la Macarena a la terminación del Triduo en la S.I. Catedral, el pasado 28 de mayo de 2014.

Visita de la Esperanza Macarena a San Gil Abad

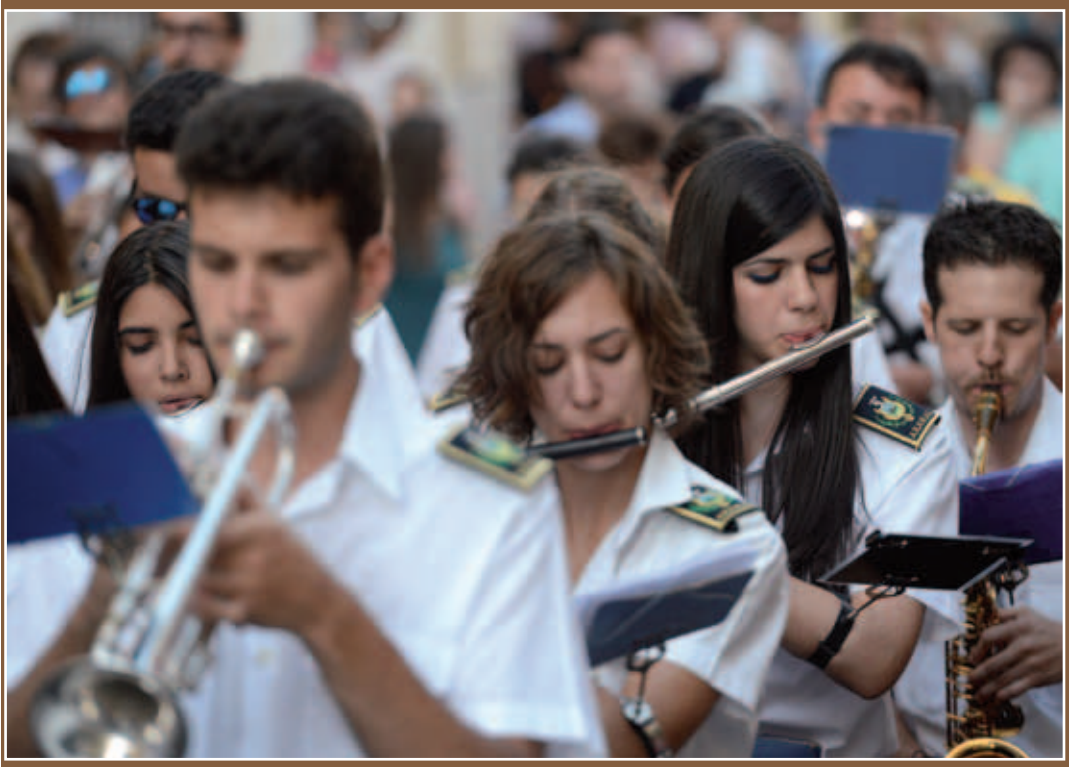
La mañana del pasado domingo, 1 de junio, María Stma. de la Esperanza Macarena visitó en su palio nuestra Parroquia de San Gil Abad, que también es la suya.

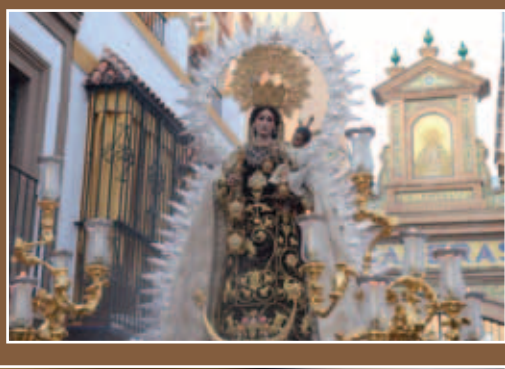
Fue durante la procesión extraordinaria de vuelta de los fastos conmemorativos del cincuenta aniversario de su coronación canónica. La querida imagen de la Esperanza entró en todas las sedes de hermandades por las que pasó en su recorrido: la Capilla de la Universidad, la de Los Negritos, la Basílica de María Auxiliadora, el Santuario de Los Gitanos, la Parroquia de San Julián y – como no – la Parroquia de San Gil Abad.

El palio de Ntra. Sra. de la Esperanza entró hasta el altar mayor de la parroquia, donde la recibieron los estandartes de las tres corporaciones que allí residen: el Rocío de la Macarena, la Hermandad Sacramental de San Gil, y nuestra Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen.

Fue una jornada inolvidable para el Barrio de la Macarena y para toda Sevilla, sin duda.

Procesión 2014





ANTONIO
SUSILLO

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad

y

Cofradía de Nuestra Señora del Carmen

de

San Gil Abad

Los días 12, 13 y 14 de noviembre celebraremos a las 20.15 horas

Solemne Triduo

en Honor y Gloria de Nuestra Señora del Carmen,

ocupando la Sagrada Cátedra, los días 12 y 14 de noviembre, el

Rvdo. Padre D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera,

Párroco de Omnium Sanctorum,

y el día 13 de noviembre el

Rvdo. Padre D. Marcelino Manzano Vilches, pbro.,

Delegado Diocesano para HH y CC de Sevilla,

con el siguiente orden:
Santo Rosario, ejercicio del Triduo y celebración de la Santa Misa
Finalizando todos los días con el canto de la Salve.

Día 14 Jura de Reglas de la Hermandad de los nuevos hermanos.

Domingo 16 de Noviembre a las 12.00 horas

Función Principal de Instituto

Presidida por el

Rvdo. Padre D. Marcelino Manzano Vilches, pbro.,

Delegado Diocesano para HH. y CC. de Sevilla.

Al ofertorio de la Misa esta Hermandad y como prescriben nuestras Reglas hará protestación de Fe y Juramento de defender los Misterios de la Corredención Humana y Mediación Universal de Nuestra Señora.

DIBUJO S.C. ARIZA - PARA LA HDAD. DEL CARMEN B.S. GIL 2000

La hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil

por el escultor sevillano D. José Ordóñez Rodríguez, y su relación con la anterior imagen

El próximo 14 de julio de 2015 se conmemorará el 75 aniversario de la hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil.

¿Y quién hizo a Ntra. Sra. del Carmen? ¿Cuándo, cómo y por qué? ¿Tuvo el imaginero relación con la anterior talla de la titular de nuestra Hermandad?

El presente estudio analiza de forma comparada la documentación de la Hermandad, el testimonio vivo de nuestros hermanos más antiguos, y la biografía del propio autor, revelando interesantes indicios que dan respuesta a las preguntas anteriores.

ABEL GONZÁLEZ CANALEJO
Consiliario Segundo

La Imagen

La primera consulta es –como no– a los Anales Históricos de las Hermandades de Gloria, de Juan Martínez Alcalde [1], quien a su vez se basa en las actas más antiguas que nuestra Hermandad conserva: las de la refundación de julio de 1940.

Según éstas, la Hermandad del Carmen de San Gil perdió todos sus enseres –incluída la imagen de la Virgen– en el incendio que asoló San Gil Abad el 18 de julio de 1936. Tras este suceso, ya en 1940, un grupo de hermanos entre los que se encontraban algunos supervivientes de la fundación inicial de 1905, reorganizan la Hermandad. Entre ellos estaba D. Gabriel Espinal Valle -hermano fundador- quien ***"donó una imagen de José Ordóñez para reemplazar a la perdida en el incendio, y que al parecer este señor poseía particularmente en su casa"*** (sic).

Ntra. Sra. del Carmen, Titular de nuestra Hermandad. Obra de D. José Ordóñez Rodríguez, bendecida en la iglesia del Hospital Central el 14 de julio de 1940, a las diez y media de la mañana.

Según estas actas de nuestra Hermandad, esta nueva imagen hubo de residir tres años en la iglesia del Hospital Central (hoy, Hospital Virgen Macarena) por estar reconstruyéndose la Parroquia de San Gil, y en esa misma iglesia fue bendecida el 14 de julio de 1940, a las diez y media de la mañana. A la finalización de la Misa Solemne tuvo lugar la celebración del primer besamanos de Ntra. Sra. del Carmen en su actual talla, y unos días después, el domingo 28 de julio de 1940, a las ocho de la tarde, salió por primera vez en procesión gloriosa.

Buscando el testimonio vivo de nuestros hermanos más antiguos, entrevistamos a N. H. D. Enrique Castrillo

Amores en el Hospital de la Santa Caridad, donde vive [2]. Nuestro hermano nació el 2 de junio de 1939 en la calle Parras, número 8, y se hizo hermano nuestro por decisión propia en 1948, esto es, con nueve años de edad, mientras ejercía de monaguillo en la Parroquia de San Gil a las órdenes del señor párroco D. Manuel Domínguez Bermejo.

De aquella época, aún recuerda vivamente a D. Gabriel Espinal –cartero y Prioste– quien donó a la Hermandad su Simpecado y que ***"encargó a José Ordóñez la hechura de la Virgen en 1940, y José Ordóñez la gubió ... Espinal era un enamorado de la Virgen; todo se lo gastaba en Ella y en ajuares y enseres para la Hermandad; como no tenía familia ni estaba casado, todo lo que ganaba era para la Virgen"*** (sic).

Todo encaja en ambas versiones, en los "Anales" y en el testimonio de nuestro hermano, salvo un detalle:

Según los "Anales" de Martínez Alcalde, la imagen de Ntra. Sra. del Carmen, obra de José Ordóñez, la poseía D. Gabriel Espinal particularmente, en su casa, antes de 1940. Nuestro hermano Enrique, en cambio, asegura que Gabriel Espinal era un hombre humilde, cartero de profesión y de recursos económicos modestos, pero un enamorado de su Virgen que se gastaba todo lo que ganaba en Ntra. Sra. del Carmen, de la que era Prioste.

Antigua talla de la Virgen del Carmen, Titular de nuestra Hermandad, desaparecida durante el incendio del 18 de julio de 1936.

Según Enrique Castrillo, Gabriel Espinal encargó y costeó la hechura de la Stma. Virgen del Carmen en 1940, cinco años antes de la muerte de su autor, D. José Ordóñez.

Queda por tanto en el aire la pregunta de si la imagen de Nuestra Señora se ejecutó en 1940, o si por el contrario es obra anterior del mismo autor. De ser así, su antigüedad podría remontarse hasta el año 1886, como máximo, pues de esta época se tienen las primeras noticias de la labor de José Ordóñez como imaginero, con la hechura de la "Magdalena arrodillada" que procesionó en la Hermandad de San Bernar-

Placa metálica existente en la espalda de Ntra. Sra. del Carmen, colocada por N. H. D. Gabriel Espinal Valle, quien donó la Sagrada Imagen, de la que era Prioste.

do hasta 1928 [3]. O quizá hasta 1890, a su vuelta de París [3]. (Estas fechas tomadas siempre como las más antiguas posibles).

Pero Gabriel Espinal quiso dejar constancia de su donación poniendo una placa metálica en la espalda de la Bendita Imagen con la siguiente leyenda: ***"Esta imagen de Ntra. Sra. del Carmen, fue esculpida por el reputado artista D. José Ordóñez Rodríguez, y donada a esta Parroquia de San Gil por el devoto Gabriel Espinal Valle, en el año de la victoria 1939".***

La inscripción de Espinal dice "***esculpida por José Ordóñez***" ***y*** "***donada en 1939***". No queda por tanto suficientemente claro si la imagen se gubió en 1939 o anteriormente por el mismo autor. Y aunque se refiere a 1939 como año de la donación, la fecha de la bendición de la imagen está clara: el 14 de julio de 1940, a las diez y media de la mañana.

Así, podemos fechar sin margen a error la llegada de nuestra Titular a nuestra Hermandad en 1940 y, por tanto, situar su 75 aniversario en el día 14 de julio de 2015, a las 10:30 horas.

El año de la hechura de la talla en sí, sigue siendo un misterio irresoluto. No obstante, la biografía de José Ordóñez ofrece una nueva pista sobre el asunto:

El estudio biográfico realizado sobre el autor por D. José Antonio García Hernández[3] señala que hacia 1902 José Ordóñez restauró a la Virgen del Carmen de la Iglesia de San Gil de Sevilla (la antigua talla). En cambio la fundación de la Hermandad se fecha tres años después, en 1905.

¿Podría existir la imagen de Ntra. Sra. del Carmen, (la antigua talla), tres años antes de la fundación oficial de nuestra hermandad?

Según los "anales" de Martínez Alcalde parece más que probable (1):

"***1888.- En su libro "Homenaje de Sevilla a la Virgen del Carmen en el VII Centenario de su Escapulario" (1951), el padre fray Ismael de Sta. Teresita, al hablar de la Hermandad del Carmen de Sta. Catalina dice textualmente: "El 29 de Enero de 1888 se agrega a ésta la Hermandad de la Virgen del Carmen de la Parroquial de San Gil para participar de las gracias y privilegios de la de Santa Catalina". Así pues, resulta posible que antes de la Hermandad actual existiera alguna otra asociación carmelitana, la cual habría actuado como germen embrionario.***"

Según estos indicios, de existir la antigua talla de la Virgen del Carmen ya en 1902, y de haber sido restaurada por José Ordóñez, esto situaría al escultor como candidato muy probable para la hechura de la nueva talla treinta y siete años más tarde, en 1939, máxime considerando que el encargo corrió a cargo de Gabriel Espinal, quien fuera hermano fundador de la Corporación en 1905 y, por tanto, seguro conocedor del trabajo de Ordóñez de 1902.

A la luz de estos datos, parece más probable que la actual Titular de nuestra Hermandad se deba a un encargo ex-profeso realizado por Ga-

N. H. D. Enrique Castrillo Amores, quien aún recuerda vivamente a D. Gabriel Espinal –cartero y Prioste– que donó a la Hermandad su Simpecado y que "encargó a José Ordóñez la hechura de la Virgen en 1940, y José Ordóñez la gubió" (sic).

briel Espinal a José Ordóñez a partir de la desaparición de la Titular primitiva, esto es, en el periodo 1936-1939, que no a una imagen de este mismo autor que Espinal "***poseía particularmente en su casa***".

El autor

Una mañana de sábado, en septiembre de 2012, nuestro Diputado Mayor de Gobierno, D. Antonio Santos Legrán (nuestro popular "Bertoni"), se encontraba recogiendo alimentos en el supermercado MAS de la Avda. de Las Razas para nuestra Operación Kilo, cuando una señora se le acercó y le dijo: ***"el autor de vuestra Virgen era el abuelo de mi suegro".***

Tan providencial encuentro propició que pudiéramos contactar con D. Manuel Gutiérrez Ordóñez, nieto por parte materna de D. José Ordóñez Rodríguez, afamado escultor sevillano (1867 – 1945), catedrático de la Escuela de Bellas Artes y concejal de Sevilla, quien gubió la bendita imagen de Ntra. Sra. del Carmen.

D. José Ordóñez Rodríguez, afamado escultor, catedrático de Bellas Artes y Concejal de Sevilla. Autor de Ntra. Sra. del Carmen.

D. Manuel nos recibió en su casa, que resultó ser un auténtico museo de obras, bocetos y recuerdos de su abuelo.

Según nos comentó, en su familia siempre supieron de la autoría de la Virgen del Carmen de San Gil por su abuelo, siendo ésta una de las múltiples obras de imaginería procesional que el autor dejó - sin firma - repartidas por Sevilla.

Desde estas líneas quisiéramos expresar el agradecimiento de nuestra Hermandad a D. Manuel, por sus numerosas aclaraciones y datos sobre la figura del autor de nuestra Virgen, y por abrirnos tan amablemente las puertas de su casa y de sus recuerdos.

A continuación mostramos un extracto del estudio biográfico más completo que hemos encontrado sobre José Ordóñez; el publicado por D. José Antonio García Hernández, en la revista ATRIO, en 1996.

NOTAS:

(1) Juan Martínez Alcalde. "Anales Histórico – Artísticos de las Hermandades de Gloria de Sevilla". Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla; Ayuntamiento de Sevilla, Área de Fiestas Mayores y Turismo; Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Sevilla, 2011. Pág. 234.

(2) Abel González Canalejo. "Aquí vive un carmelita: N. H. D. Enrique Castrillo Amores". Carmen de San Gil. Boletín nº. 23, nov. 2011, II época. Pág. 21.

(3) José Antonio García Hernández. "El Escultor Sevillano José Ordóñez Rodríguez (1867 - 1945)". ATRIO: Revista de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Área de Historia del Arte. Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía. Número 8-9 (1996). Pág. 187 – 196.

EL ESCULTOR SEVILLANO JOSÉ ORDÓÑEZ RODRÍGUEZ (1867-1945)

(Extracto del estudio completo que puede consultarse en la web de la Hermandad: www.carmendesangil.es)

JOSÉ ANTONIO GARCÍA HERNÁNDEZ

Publicado en ATRIO: Revista de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Área de Historia del Arte. Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía.

Número 8-9 (1996). Pág. 187 – 196

Fotografías cortesía de D. Manuel Gutiérrez Ordóñez, nieto del escultor.

El próximo 14 de julio de 2015 se conmemorará el 75 aniversario de la hechura de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil por el escultor sevillano José Ordóñez Rodríguez.

José Ordóñez es pieza fundamental dentro del panorama artístico de la Sevilla de finales del siglo XIX y la primera mitad del XX. Las obras y trabajos que a continuación se enumeran -extraídos de la biografía realizada por D. José Antonio García Hernández- da una idea de la dimensión de este artista sevillano, hasta no hace mucho un gran desconocido, a pesar de su ingente labor en la Ciudad.

1867 - José Ordóñez Rodríguez nace el 8 de febrero de 1.867, bautizándose dos días más tarde en la sevillana parroquia de San Bernardo. Hijo de María Manuela Rodríguez natural de Sevilla, y Juan José Ordóñez natural de Ronda y de profesión barbero sangrador[1].

1878 / 86 - Sus estudios artísticos los desarrolla en la entonces Escuela de Artes e Industrias y de Bellas Artes de Sevilla entre los cursos 1.878-79 y 1.885-86. Una vez finalizados sus Estudios Elementales en la escuela sevillana, completó los Superiores en París, durante tres años, pensionado por D. Tomás de Ibarra y González[2,3].

Bajorrelieve con el busto de José Ordóñez, realizado por su colega Domínguez

D. Manuel Gutiérrez Ordóñez y D. Luis Manuel Gutiérrez Rivera, nieto y bisnieto del autor de nuestra Virgen

1882 - Primera restauración que se le atribuye: la del Crucificado conocido como "Cristo de Burgos" de la Parroquia de San Pedro de Sevilla.

1886 - Talla la imagen de una "Magdalena arrodillada" que cede a la Hermandad de San Bernardo, barrio en el que nació y vivió (c/ Almonacid, nº 2). La talla se situaba arrodillada delante del antiguo Crucificado de la Salud

de dicha Hermandad, procesionando hasta 1.928, año que se suprimió[4].

1888 / 1901 - Restauración de la Sillería de Coro y de las Cajas de los Órganos de la catedral hispalense tras la desgracia ocurrida el 1 de agosto de 1.888 al derrumbarse el pilar del coro del lado de la Epístola y parte de la bóveda central.

1902 - Diseña la canastilla del "paso" de Cristo de la Hermandad del Silencio sevillana[5], ejecuta un juego de ángeles querubines para la misma6 y restaura los ángeles ejecutados por Duque Cornejo para el mismo "paso".

1902 - Restaura la Virgen del Carmen de la Iglesia de San Gil de nuestra ciudad[24]

1.905 - Gana la plaza de Ayudante Meritorio en la Escuela Superior de Artes e Industrias y de Bellas Artes de Sevilla[42]. Inicia así la tarea docente que le ocupará hasta su jubilación en 193949, como profesor de Modelado y Vaciado[43] y como catedrático de Composición Decorativa (Escultura)[46]

Boceto en terracota, de José Ordóñez, para el concurso de la Fuente de las Cuatro Estaciones que actualmente se encuentra en la Pasarela.

Busto de San Bernardo, en terracota, de José Ordóñez

1909 - A instancias de Joaquín Bilbao, restaura a la Virgen del Valle como consecuencia del incendio que sufrió el 5 de julio

Diario de José Ordóñez escrito de su puño y letra durante su estancia en París donde estudió becado y pensionado por su mecenas, D. Tomás de Ibarra y González

ESCULTURA

José Ordóñez Rodríguez

ALMONACID, NUMERO 3

Mención a José Ordóñez en la revista "La Ilustración Universal", número de 1923

Bajorrelieve de un Ecce Homo, obra de José Ordóñez, en mármol.

Primer Centenario de la Independencia de México

EXPOSICIÓN ESPAÑOLA DE ARTE E INDUSTRIAS DECORATIVAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Central Española, organizadora del Certamen, concede a José Ordóñez la Medalla y el Diploma conmemorativo de la Exposición.

México, 16 de septiembre de 1910

Diploma concedido a José Ordóñez, en México, en 1910, por un Ecce Homo en mármol y alabastro.

de 1.909. La restauración consistió en la realización de un nuevo juego de manos que encarnaría el pintor Gonzalo Bilbao, pero parece ser que también intervino en el rostro, pues en un artículo de "La Andalucía Moderna" fechado en 21 de septiembre del mismo año, titulado "La fiesta en honor de la Virgen del Valle[27]", comentaba lo siguiente: "...la restauración hecha por el señor Ordóñez, sobre descubrir detalles de supremo arte que se ocultaban en el rostro de la divina efigie, por consecuencia de la torpe restauración de que fue objeto el año 40 del siglo XIX, le ha agregado nuevos encantos y perfecciones...".

1910 - Ejecuta, junto con Joaquín Bilbao, las figuras del antiguo Misterio de la Coronación de Espinas de la Hermandad del Valle sevillana, excepto la de Jesús. Estas figuras se eliminaron del Misterio en 1.918, y en 1.922 Joaquín Bilbao realizó las actuales [9].

1910 - Restauración del "Jesús del Gran Poder" sevillano[28]

1910 / 13 - Restauración de la Esperanza de Triana, cuyo aspecto mantendría hasta el año 1.929 en que Castillo Lastrucci la restauraría de nuevo[29].

1911 - Mausoleo para el Cardenal Espínola en la Catedral hispalense. Diseño de Joaquín Bilbao y ejecución de José Ordóñez[10]

1912 - Interviene en el Nazareno de la Hermandad del "Silencio" también en la capital hispalense. Al restaurar la imagen apareció cómo en otra intervención anterior: "...manos profanas pintaron los ojos del Nazareno con tiza y carbón y le cortaron un rizo que le caía sobre el lado derecho del pecho"[30].

1912 / 16 - Restaura todas las portadas de la Catedral de Sevilla, a instancias del Cabildo Catedral[31].

1914 - El Ayuntamiento de Sevilla le encarga continuar la ornamentación plateresca de la fachada Este del Ayuntamiento de la Ciudad. Dicha obra se dilataría hasta 1.929 en que se detuvieron los trabajos por falta de consignación. Su labor en esta fachada Este se concentró en el cuerpo central de la misma, concretamente en la zona que corresponde a los arcos 2º y 3º, ya que el arco primero (observando la fachada de izquierda a derecha) del cuerpo central corresponde a la fase anterior, de 1897[15].

1917 - Restauración de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el desprecio de Herodes, titular de la Hermandad sevillana de la Amargura, consistiendo la misma en la sustitución del antiguo cuerpo que poseía ligeramente anatomizado[36].

1920 / 28 Ejecución de la Inmaculada del Simpecado de la Hermandad del Silencio de Sevilla[17].

1920 / 25 - Restauración del Retablo Mayor de la Catedral hispalense [37].

1929 - Como valoración a su trabajo en la fachada del Ayuntamiento, el Diario "El Noticiero Sevillano", en su edición del 15 de febrero, publica: "...en el rinconcito que forma el arquillo del Ayuntamiento con la fachada del mismo edificio, aparece un cerramiento de madera con tinglado de zinc, donde el "silencioso artista D. José Ordóñez tiene su modesto templo de trabajo. Allí, a la inclemencia del tiempo, este hombre - todo espíritu soñador de arte - traza, dibuja y modela su obra encomendada por el Ayuntamiento sevillano de ornamentar la fachada de la Casa Consistorial, cuya magnífica labor se contempla y se elogia por el frontal de la Plaza de San Francisco. La obra se hace lentamente, porque así lo exige el trabajo en sí y porque nadie quizás que no sea Ordóñez se atreviera a llevar el estilo con la pureza que lo hace."[19].

1930 - Recibe la Medalla de Oro de la Exposición Iberoamericana[21] por sus maquetas, a escala reducida, de todas las puertas antiguas de Sevilla, que fueron expuestas en la Sección de Historia de la Plaza de España en la Exposición Iberoamericana.

NOTAS:

1.- Archivo de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla (en adelante E. A .A. y O.A.S). Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Partida de bautismo 10 de noviembre 1905. Copia del original.

2.- E. A. A. y O.A.S. Libros de Registro de Matrícula. Curso 1878 -79 a 1885 – 86.

3.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Instancia para participar en unas oposiciones de 1921, en la que declara haber sido mencionado en el diario francés "Le Journal des Artistas".

4.- Boletín de la Hermandad de San Bernardo. Nº 42. Sevilla, 1990. Pág. 15. LOBO ALMAZÁN, José María: Reseñas históricas de la Hermandad de San Bernardo en 2Tabor y Calvario" Sevilla 1992. Pág. 47. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla, 1981. Pág. 212 y Historia de las cofradía de Sevilla en "Diario ABC". Sevilla, 15 febrero 1995.

5.- VV.AA.: Semana Santa en Sevilla. Sevilla, 19882 VolII.Pág. 256. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo "El Silencio") Sevilla, 1987. Pág 143.

6.- GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo "El Silencio") Sevilla, 1987. Pág 256.

9.- CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: Anales de las Cofradías de Sevilla. Sevilla, 1981. Pág. 304. RODA PEÑA, José: La imaginería Procesional Sevillana en la primera mitad del siglo XX. Sevilla, 1992. Pág. 235

10.- GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: El Cicerone de Sevilla. Sevilla, 1925. Pág. 112

15.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez y observación directa de la obra.

17.- Sección Álbum Cofrade en ABC. Sevilla. 1981. Pág. 16.

19.- El Noticiero Sevillano. Viernes 15 febrero 1929. Pág. 8

21.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios 1930.

24.- Catálogo Exposición: Un Siglo de Arte Sevillano. Dos Hermanas, 1987. Catálogo Exposición: El niño y el joven en las Artes Sevillana. Sevilla, 1985.

27.- ÁLVAREZ OSOSRIO, Manuel: El incendio de la Virgen del Valle en "Boletín de las Cofradías de Sevilla". Sevilla, octubre 1990. Pág. 88.

28.- PALOMERO PÁRAMO, J. M.: La Semana Santa paso a paso en 2Coleccionables ABC" nº 42. Sevilla 1994. Pág. 166

29.- Diversos autores sitúan ducha restauración tanto en 1910 como en 1913, aunque no se conoce la referencia documental específica.

30.- El Noticiero Sevillano. Sevilla, 4 septiembre 1912. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo "El Silencio") Sevilla, 1987. Pág. 123.

31.- Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 26 marzo y 9 julio 1912

36.- BERNALES BALLESTEROS, Jorge: La evolución del 2paso" de Misterio en 2Las Cofradías de Sevilla. Historia, Antropología y Arte". Sevilla, 1985. Pág. 223 CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla 1991. Pág. 100.

37.- GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: El Cicerone de Sevilla. Sevilla, 1925. Pág. 373 – 375. El Noticiero Sevillano. 21 junio 1928. Señalaba que los gastos de restauración del Retablo Mayor corrieron a cargo de la Viuda e Hijos de D. Tomas de Ybarra. E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios fechada en 1927.

42.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Comunicación 20 noviembre 1905.

43.- E. A. A. y O.A.S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios de 1914.

46.- Ídem. Comunicación 1 septiembre 1933; 19 noviembre y 29 diciembre 1933.

49.- Ídem Oficio decretando la jubilación de Ordóñez el 2 de noviembre de 1939.

LA MÁS ANTIGUA VIRGEN DEL CARMEN DE ESPAÑA

N.H.D. Pablo Martínez Gil, es Alférez de la Junta de Gobierno de la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen de la Soterraña, de Requena (Valencia), y cada año se desplaza hasta Sevilla para acompañarnos en la Procesión de Ntra. Sra. del Carmen de San Gil.

De su localidad natal nos trae los aires levantinos de esta Virgen del Carmen de la Soterraña que, según la leyenda, es la más antigua advocación carmelitana de España:

N.H.D. Pablo Martínez Gil

Desde los inicios del siglo XIV – momento de su fundación – hasta finales del siglo XVIII, se mantuvieron en la tradición oral requenense, numerosas leyendas en las que se explica el origen del importantísimo monasterio medieval carmelitano de Requena y de la imagen gótica de Ntra. Sra. del Carmen de la Soterraña.

En la tradición requenense se han conservado tres leyendas fundamentales referidas a los orígenes del monasterio del Carmen de Requena:

1ª.- Los fundadores del monasterio fueron el infante D. Alfonso de la Cerda y su esposa, dama de la nobleza francesa. Siempre se ha mantenido que el monasterio carmelitano de Requena es de fundación real, pues D. Alfonso de la Cerda fue nieto del rey Alfonso X de Castilla, por parte de padre y del rey San Luis IX de Francia, por parte de madre.

2ª.- San Luis de Francia, en una de sus expediciones por Palestina, con ocasión de las Cruzadas, encontró enterrada, en el Monte Carmelo, una imagen de María Santísima, a la que se le puso por nombre Ntra. Sra. del Carmen de la Soterraña. Del Carmen por haber sido hallada en el Monte Carmelo y de la Soterraña por haber sido extraída de un espacio subterráneo, en donde pudo haber sido escondida. Del rey San Luis pasó esta imagen, en herencia, a su nieto Alfonso de la Cerda y este infante la depositó en el monasterio fundado por él en Requena.

3ª.- El primer prior, o uno de los primeros priores del monasterio carmelitano requenense, fue el mítico monje carmelita francés San Pedro Thomás. Su retrato figura dentro de la llamada Galería Municipal de Requenenses Ilustres que se conserva en el salón de plenos de la Casa Consistorial de Requena.

CARMELITAS POR EL MUNDO:

PISA:

¡Ahí está er tío!... Nuestro Hermano Mayor luciendo escudo carmelitano al pecho mientras la Torre Inclinada de Pisa (Italia) amenaza desplomarse sobre su cabeza. No ocurrirá - lo sabemos - porque goza de la divina protección de la Virgen del Carmen, que cuida de sus carmelitas por todo el Mundo.

OTRA FERIA MÁS

Un año más, los hermanos carmelitas de San Gil disfrutamos de nuestra preciosa caseta y de nuestro ambiente insuperable en Feria. Y, un año más, agradecemos desde estas líneas el gesto del grupo de hermanos que montan nuestra caseta, quienes este año también costearon las flores para la salida procesional de Nuestra Señora.

Aviso de Mayordomía

Se ruega a aquellos hermanos que no estén al día en el pago de las cuotas, contacten con Mayordomía en el correo electrónico:

mayordomia@carmendesangil.es

GRÁFICAS SAN ANTONIO

FOTOCOMPOSICIÓN, DISEÑO, IMPRESOS COMERCIALES,
REVISTAS, LIBROS BOLETINES
DE HERMANDADES, OFFSET ,
ENCUADERNACIÓN

ALMANSA, 7 ACC. 41001 SEVILLA · TEL. 954 222 747 - FAX 954 221 519
EMAIL: grsanantonio@gmail.com

ENMARCACIONES MARCELO CULASSO

FERIA, 116 – 41002 SEVILLA
TEL. 954 90 52 64
marceloenmarcaciones@gmail.com